

කොළඹ ජාතික කෞතුකාගාරයේ තෝරාගත් පැරණි බෞද්ධප්‍රතිමා හා රූකම් පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්.

(පාෂාණ, ගඩොල් සහ බදාම, දැව හා ඇන්දන් ආදී ද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් නිර්මාණය කළ බුද්ධප්‍රතිමා, බෝධිසත්ත්වප්‍රතිමා හා ශ්‍රීපාද ලාඤ්ජන රූකම්)

එච්.එම්. සමුතා වසන්ත කුමාරහාමි හේරත්

PG/M.Sc./05/96/13

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ පුරාවිද්‍යා පශ්චාත් උපාධි ආයතනයේ පුරාවිද්‍යා විද්‍යාපති (M.Sc.) පශ්චාත් උපාධිය සම්පූර්ණ කිරීම සඳහා එහි පුරකයක් වශයෙන් ඉදිරිපත් කරනු ලබන ශාස්ත්‍රීය නිබන්ධය යි.

2001 මාර්තු

TH 051

11017

පටුන

පිටු අංකය

සාරාංශය	I - III
පිටුම	IV
ස්තූතිය	V - VII
හැඳින්වීම	VIII - XI
පටුන	XII - XIII
එලක නාමාවලිය	XIV - XVIII
සංකේත නිරූපණය	XIX - XXII

01 වැනි පරිච්ඡේදය	1 - 26
-------------------	--------

ඉන්දිය බුද්ධප්‍රතිමා, බෝධිසත්ත්වප්‍රතිමා සහ ශ්‍රීපාද
ලාඤ්ජන රූකම් නිර්මාණයන්හි ප්‍රභවය සහ ව්‍යාප්තිය

02 වැනි පරිච්ඡේදය	27 - 99
-------------------	---------

ශ්‍රී ලංකාවේ බුද්ධප්‍රතිමා, බෝධිසත්ත්වප්‍රතිමා සහ ශ්‍රීපාද
ලාඤ්ජන රූකම් නිර්මාණයන්හි ප්‍රභවය සහ ව්‍යාප්තිය

03 වැනි පරිච්ඡේදය	100 - 151
-------------------	-----------

කොළඹ ජාතික කෞතුකාගාරයෙන් තෝරාගත් පැරණි
බෝද්ධප්‍රතිමා සහ රූකම් නිර්මාණ ලක්ෂණ

04 වැනි පරිච්ඡේදය	152 - 262
-------------------	-----------

කොළඹ ජාතික කෞතුකාගාරයෙන් තෝරාගත් පැරණි
බෝද්ධප්‍රතිමා සහ රූකම් නිර්මාණවලින් ප්‍රකට කෙරෙන

විවිධතා සහ විශේෂතා

05 වැනි පරිච්ඡේදය 263- 277

සමාලෝචනය

උපග්‍රන්ථ I 278 - 282

(අ) ලක්ෂණසූත්‍රයේ සඳහන් දෙතිස් මහාපුරුෂ ලක්ෂණ

(ආ) මහාපදානසූත්‍රයේ සඳහන් දෙතිස් මහාපුරුෂ ලක්ෂණ

උපග්‍රන්ථය II 283 - 285

ජනාලංකාර වර්ණනාවේ සඳහන් අසිත්‍යානුවාසද්වන්ධ

ලක්ෂණ

උපග්‍රන්ථය III 286 - 289

පුජාවලියේ සඳහන් මගුල් ලකුණු

ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය 290 - 333

එලක