

ශ්‍රී ලාංකේය සාම්ප්‍රදායික බිතුසිතුවම් කලාවේ කාන්තාව
නිරූපණය

නන්කඳුවේ ප්‍රසන්න රණබාහු නන්කඳුව
(B.F.A; M.A.)

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ, පුරාවිද්‍යා පශ්චාත් උපාධි ආයතනයේ කලා ඉතිහාසය පිළිබඳ
දර්ශනපති (MPhil in Art History) උපාධිය සඳහා ඉදිරිපත් කරන ස්වාධීන නිබන්ධනය

පුරාවිද්‍යා පශ්චාත් උපාධි ආයතනය

2013

TH 147

පටුන

උපදේශක නිර්දේශය	i
මාතෘකාව	ii
අයදුම්කරුගේ ප්‍රකාශය	iii
සංක්ෂේපය	iv
ස්තූතිය	v-vii
පටුන	viii-xi
ඡායාරූප නාමාවලිය	xii-xv

1. වැනි පරිච්ඡේදය: හැඳින්වීම

1.1. ප්‍රවේශය	1-6
1.2. අධ්‍යයන නියැදිය	6-7
1.3. ප්‍රධාන පර්යේෂණ ප්‍රශ්නය	7-8
1.4. පර්යේෂණ සීමාවන් සහ පර්යේෂණ අරමුණු	8
1.5. පුළුල් පර්යේෂණ අරමුණ සහ අනු පර්යේෂණ අරමුණු	8-9
1.6. පර්යේෂණයට අදාළ කලා ඉතිහාසමය උපකල්පනය	9-10
1.7. පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය	10-11
1.8. ප්‍රධාන අධ්‍යයන ක්‍රමවේද	11-13
1.9. පර්යේෂණය හා බැඳුණු න්‍යාය	14
1.10. පරිච්ඡේද	14-17
1.11. කෙරුණු අධ්‍යයන ස්ථාන දැක්වෙන සිතියම	18

2. වැනි පරිච්ඡේදය: ශ්‍රී ලාංකේය කලා ඉතිහාසකරණ

පිළිබඳ අධ්‍යයන ඉතිහාස

2. 1. ප්‍රවේශය	19-20
2. 1. 1. ශ්‍රී ලාංකේය කලා ඉතිහාසය අධ්‍යයනය පිළිබඳ ඉතිහාස	20-23
2. 2. එච්.සී.පී. බෙල්ගේ කලා ඉතිහාසකරණ භාවිතාව	24-26
2. 3. සෙනරත් පරණවිතානගේ කලා ඉතිහාසකරණ භාවිතාව	27-31

2. 4. ආනන්ද කුමාරස්වාමිගේ කලා ඉතිහාසකරණ භාවිතය	31-36
2. 5. අවධිකරණ, කාලානුක්‍රමණ, පොදු සම්මත	
හෝ රූපහේද ගොඩනැගීමේ කලා ඉතිහාසකරණ	37-41
2.6. මහා ආඛ්‍යාත ගොඩනැගීමේ කලා ඉතිහාසකරණ අධ්‍යයන	
(සේනක ඛණ්ඩාරනායකගේ කලා ඉතිහාස භාවිතාව)	42-46
2.7. සංදර්භීය සහ අර්ථකථන කලා ඉතිහාසකරණ පිළිබඳ	
අධ්‍යයන (ජගත් වීරසිංහගේ කලා ඉතිහාස භාවිතාව)	47-50
2.8. ශ්‍රී ලාංකේය සාම්ප්‍රදායික බිතුසිතුවම් කලාවේ	
කාන්තාව නිරූපනය පර්යේෂණයේ කලා ඉතිහාස භාවිතය	51-53
3. වැනි පරිච්ඡේදය: ශ්‍රී ලාංකේය සාම්ප්‍රදායික බිතුසිතුවම්	
කලාවේ කාන්තාව පිළිබඳ අධ්‍යයන ඉතිහාස	54-59
4. වැනි පරිච්ඡේදය: ශ්‍රී ලාංකේය සාම්ප්‍රදායික බිතුසිතුවම් කලාවේ	
ප්‍රහේද සහ එහි කාන්තාව නිරූපණය වන ආකාර	
4. 1. ප්‍රවේශය: සාම්ප්‍රදායික චිත්‍ර කලාවේ ප්‍රහේද	60-62
4. 1. 1. අනුරාධපුර අවධියේ සාම්ප්‍රදායික චිත්‍ර කලාවේ ප්‍රහේද	62-66
4. 1. 2. පොළොන්නරු අවධියේ සාම්ප්‍රදායික චිත්‍ර කලාවේ ප්‍රහේද	66-67
4. 1. 3. මහනුවර අවධියේ සාම්ප්‍රදායික චිත්‍ර කලාවේ ප්‍රහේද	67-73
4. 1. 4. දකුණු පළාත් සාම්ප්‍රදායික චිත්‍ර කලාවේ ප්‍රහේද	73-77
4.2. ප්‍රවේශය: සාම්ප්‍රදායික බිතුසිතුවම් කලාවේ කාන්තාව	
නිරූපණය වන ආකාර	78
4.2.1. අනුරාධපුර අවධියේ චිත්‍ර කලාව තුළ කාන්තාව	
නිරූපණය වන ආකාර	78-81

4.2.2. පොලොන්නරු අවධියේ චිත්‍ර කලාව තුළ කාන්තාව	
නිරූපණය වන ආකාර	81-82
4.2.3 මහනුවර අවධියේ චිත්‍ර කලාව තුළ කාන්තාව	
නිරූපණය වන ආකාර	82-83
4.2.4. දකුණු පළාත් අවධියේ චිත්‍ර කලාව තුළ කාන්තාව	
නිරූපණය වන ආකාර	83-84
4. 2. 5. රූප සටහන් විස්තරය	85-99

5. වැනි පරිච්ඡේදය: ශ්‍රී ලාංකේය සාම්ප්‍රදායික බිතුසිතුවම්

කලාවේ කාන්තාව නිරූපණය

5.1. ප්‍රවේශය	100-103
5.2. අනුරාධපුර අවධියේ සාම්ප්‍රදායික බිතු සිතුවම් කලාවේ	
කාන්තාව නිරූපණය	104
5.2.1. සීගිරි බිතුසිතුවමේ කාන්තා නිරූපණය	104-106
5.2.1.1. එච්. සී.පී. බෙල් සීගිරි කාන්තා රූප පිළිබඳ	
ගොඩනැගූ අදහස් විශ්ලේෂණය	106-111
5.2.1.2. ආනන්ද කුමාරස්වාමි සීගිරි කාන්තා රූප පිළිබඳ	
ගොඩනැගූ අදහස් විශ්ලේෂණය	111-117
5.2.1.3. සෙනරත් පරණවිතානගේ සීගිරි කාන්තා රූප පිළිබඳ	
ගොඩනැගූ අදහස් විශ්ලේෂණය	117-118
5.2.1.4 සීගිරි කාන්තා නිරූපණය පිළිබඳ ශුද්‍ර අදහස් විශ්ලේෂණය	118-121
5. 3. පොලොන්නරු අවධිය සාම්ප්‍රදායික බිතු සිතුවම් කලාවේ	
කාන්තාව නිරූපණය	122-123

5. 4. මහනුවර අවධියේ සාම්ප්‍රදායික බිතු සිතුවම් කලාවේ කාන්තාව නිරූපණය	124-135
5. 5. දකුණු පළාත් අවධිත්ති සාම්ප්‍රදායික බිතු සිතුවම් කලාවේ කාන්තාව නිරූපණය	136-140
5. 6. රූප සටහන් විස්තර	141-161

සමාලෝචනය	162-168
----------	---------

උපග්‍රන්ථය

7. 1. කේෂ්ත්‍ර අධ්‍යයන ස්ථාන නාමාවලිය	169
7. 2. ශ්‍රී ලාංකේය සාම්ප්‍රදායික බිතුසිතුවමේ කාන්තා චරිත නිරූපණය	170
7. 3. ශ්‍රී ලාංකේය සාම්ප්‍රදායික බිතුසිතුවමේ කාන්තා චරිත නිරූපණය	171-173
7. 4. මහනුවර අවධියේ සාම්ප්‍රදායික බිතුසිතුවම් කලාවේ ප්‍රභේද පිළිබඳ යෝජනාව	174

ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය	175-182
--------------------------	---------