පශ්චාත් යටත් විජිත යුගයට අයත් අප්‍රිකානු නවකතාව

(චිනුවා අචිබි හා බුචි එමචිටා යන නවකතා රචකයන් පිළිබඳ ව විශේෂාවධානයෙන් කෙරෙන විග්‍රහයකි)

එස්. බී. අනුරුද්ධිකා කුමාරි කුලරත්න

This study is focused on two post colonial Nigerian texts, namely Chinua Achebe's **Things fall Apart** and Buchi Emechita's **The Joys of Motherhood**, which forms an interesting counterpart to the previously mentioned novel. Achebe's **Things fall Apart** vividly portrays the impact of the colonial invasion on traditional, indigenous Igbo culture. Furthermore, the author subtly combines novelistic conventions of the occident with the formalities inherent to the African oral story tradition. These structural experiments have contributed immensely to the development of the modern African Novel, which renders a unique African zeal. Buchi Emecheta touches upon similar issues as Achebe and she too cleverly amalgamates the narrative techniques of the west and Africa. Yet it could be argued that Emecheta approaches questions related to gender from a feminine perspective.

යුරෝපීය යටත් විජිතකරණයෙහි ආනුෂංගික ඵලයක් ලෙස ලිඛිත අප්‍රිකානු සාහිත්‍යය වර්ධනය වූ බව සැලකෙතත් අප්‍රිකානුවෝ දේශජ වූ, චිරන්තන වාචික සම්ප්‍රදායක සාඩම්බර උරුමකරුවෝ වෙති. යුරෝපා ආක්‍රමණවලට පූර්වයෙන් බටහිර අප්‍රිකාව වැනි භූගෝලීය කලාපයක නිවැසි අප්‍රිකානු ජනයා සතු ව අරාබි හෝඩිය ආශ්‍රයෙන් ලේඛනයෙහි නිරත විශේෂී භාවිතයක් ද පැවති බව අමතක කළ යුතු නොවේ. ඉංග්‍රීසි භාෂා මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණකරණයට බට

© එස්. බී. අනුරුද්ධිකා කුමාරි කුලරත්න

සංස්. ප්‍රථම කැදැල්ලගෙල්ලවේ ධම්මදින්න හිමි, උදීස [illegible] ගුණසේකර, [illegible], කොළොන්නා පෙරේරා
මානවශාස්ත්‍ර පීඨ ශාස්ත්‍රීය සංග්‍රහය, 13 කලාපය, 2010; මානවශාස්ත්‍ර පීඨය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය