

භාරතීය රාගධාරී සංගීතයේ බිහිවීම  
කෙරෙහි ජන සංගීතයේ බලපෑම  
The influence of folk music on the  
derivation of Indian classical music

ඒ. ඩී. සුජිත් ප්‍රියදර්ශන

From the beginning of mankind, man used to engage in certain processes for his delectation. Out of this, Man's urge for entertainment, classical music and folk music have come into being. On the rational and mental potentiality of the same mankind these two main streams are moving up through the same purpose by two paths. These streams are categorized under the *Deshi Sangeet*. Classical music is derived from the Vedic literature by the absence of the technique of the *Gandharva* and *Marga Sangeet*. In this creation, beside the nation and their tunes (melodies) convention of classical music, the influence of the folk tunes and melodies in the folk tradition are adapted. Such adaptations are appearing not only in the classical music, but also in the so called *Gandharva* and *Marga Sangeet*. The aim of this attempt is to observe a descriptive and analytical study on that variety.

ජන සංගීතය ශාස්ත්‍රීය සංගීතයෙන් හෝ ශාස්ත්‍රීය සංගීතය ජන සංගීතයෙන් හෝ බිහි වූවේ නොවේ. මේ සංගීත අලෙවි කරන ම ස්වභාවික අනන්‍යතාවන් රැකගනිමින් ස්වාධීනව දියුණු වූ බව පෙනේ. ශාස්ත්‍රීය සංගීතය තාන, ආලාප ක්‍රම සහ ග්‍රහ අංශ න්‍යාස ආදී ශාස්ත්‍රීය අංගයන්ගෙන් පෝෂණය වී ඇත. මෙයින් විට ශාස්ත්‍රීය සංගීතයේ අන්තර්ගතය වන්නේ නායනයේ පදනම විෂය අනුව ස්වරාවලින් ඉදිරිපත් කරන, ඉදිරිපත් කරන්නාගේ මනෝභාවයන් ය.

ම ඒ. ඩී. සුජිත් ප්‍රියදර්ශන

සංගී. පුස්තක පාලනාලයේ මහලේකම්වරුණි. උද්ධ්‍ය ආයතන ක්‍රමලේඛකරු, ස්වර්ණ ඉහලම, කොළඹ 05 කොළඹ.

මාතෘකා සමාජ විද්‍යා කාලපත, 13 කලාපය, 2010, මාතෘකා සමාජ විද්‍යා කලාපීය විද්‍යාලය