පශ්චාත් නූතනවාදයේ මූලික විවාදය මාක්ස්වාදය සමගයි

මහාචාර්ය මැනේජර් පාණ්ඩේය
සිංහල පරිවර්තනය: උපුල් රංජිත් හේවාවිතානගමගේ

This discussion deals with the impact of Post Modernism in Hindi literature. Professor Devendra Chaube (Centre of Indian Languages, Jawaharlal Nehru University, New Delhi) interviews Professor Manager Pandeya on the subject and this has been published in the monthly Hindi literary magazine 'Aajkal' (2006) in India. Professor Pandeya is a renowned critic in the field of Modern Hindi Literature who pioneered the fields of Marxist criticism and creative writing in Hindi literature. He authored several books on Hindi literary criticism. He was also the Senior Professor of the Centre of Indian Languages, Jawaharlal Nehru University, New Delhi, India.

(< = මෙම ලකුණ සඤ්ඤක උච්චාරණය සඳහා යෙදේ.)
(_ = මෙම ලකුණ aw (ඖ) උච්චාරණය සඳහා යෙදේ.)

මහාචාර්ය දේවේන්ද්‍ර චෞබේ: මං හිතන්නෙ මහාචාර්යතුමනි අපි අපේ කතාබහ **දෙරිඩාගෙන්** පටන් ගත්තොත් හොඳයි. ඔහු පවසන ආකාරයට "**ඉතිහාසය ලියූ දෙයකි, එහි කිසිදු නිශ්චිත අර්ථයක් නැත්තේය.**" දෙරිඩාගේ මේ ප්‍රකාශයත් සමග '**පශ්චාත් නූතනවාදය**' යන්න ඔබ විග්‍රහ කරන්නේ කුමන ආකාරයට ද?

මහාචාර්ය පාණ්ඩේය: දෙරිඩා පශ්චාත් නූතනවාදය පිළිගන්න කෙනෙක් නෙමෙයි. ඒ එක්කම '**පශ්චාත් නූතනවාදය**' කියන එකත් කිසිදු නිශ්චිත අර්ථයක් දකින්නට නැහැ. පශ්චාත් නූතනවාදී විචාරකයන් යැයි කියන බොහෝ අය පිළිගන්න කාරණයක් වන්නේ

© මහාචාර්ය උපුල් රංජිත් හේවාවිතානගමගේ
[illegible]

මානවශාස්ත්‍ර පීඨ ශාස්ත්‍රීය සංග්‍රහය 14 කලාපය 2010 මානවශාස්ත්‍ර පීඨය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය