ශ්‍රී ලංකාවේ රාජ්‍ය නාට්‍ය උත්සවය හා ග්‍රීසියේ පෞර දියෝනීසියානු උත්සවය කේන්ද්‍ර කර ගනිමින් කෙරෙන තුලනාත්මක විග්‍රහයක්

ශකිලා තුෂාරි දිල්රුක්ෂි

The objective of this article is to examine the history and development of the State Drama Festival which has a special significance to both the Artist as well as the Audience and to draw a line of comparison between Dionysian drama festival of Ancient city state and Sri Lankan state drama festival. Further more special attention will be paid with regard to the principles upon which drama was examined and the success and justification of those principles

වර්තමාන ශ්‍රී ලාංකේය නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ හා කුසලතා ඇගයීමට ලක් කරනු විස් පවත්වනු ලබන නාට්‍ය උත්සව අතුරෙන් රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙළ නාට්‍යකරුවන් හා නාට්‍යලෝලීන් අතර සුවිශේෂී වැදගත්කමක් උසුලයි. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව සහ ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයේ ජාතික නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය විසින් සංවිධානය කරනු ලබන මෙම රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙල සමකාලීන සිංහල නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රවර්ධනයට මහත් සේ බලපා තිබේ. නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භක අවධිය දෙස බලන විට ශ්‍රී ලංකාවේ පමණක් නොව අපරදිග නාට්‍ය කලාවේ ද මෙවන් වූ නාට්‍ය උත්සව ඉතා සාර්ථක ලෙස පවත්වා තිබෙන බවට සාධක හමු වේ.

ග්‍රීසියේ ඇතැන්ස් නුවර ග්‍රීක නාට්‍ය කලාවට අධිපති දෙවියන් වශයෙන් සලකනු ලබන දියෝනිසස් දෙවියන් වෙනුවෙන් පවත්වන

© ශකිලා තුෂාරි දිල්රුක්ෂි

[illegible] විශේෂඥාන [illegible] [illegible]
උපුල් [illegible]

මානවශාස්ත්‍ර පීඨ ශාස්ත්‍රීය සංග්‍රහය, 15 කලාපය, 2011, මානවශාස්ත්‍ර පීඨය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය