

# ග්‍රීක මූජ්ඛි නාට්‍යයේ මූජ්ඛි විර සංකල්පය

ඒ. ආර්. බුද්ධිකා ප්‍රියන්ති කුමාරි

Varied opinions on the concept of Tragic Heros in Greek dramas of the classical period have been presented by philosophers and critics such as Aristotle, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Walterkerr, and Vera Mowry Roberts.

Their conclusions do not permit us to come to any definite idea regarding the exact nature of the Tragic Hero. But, on closer investigation, we find that the concept of the hero presented by Aristotle in the 'Poetics' is generally agreed upon by many.

This Paper concentrates on the concept of the tragic hero presented by Aristotle and Hegel. The reason for the selection is that both have focused on Antigone of Sophocles to confirm their thesis.

This paper focuses on two issues:

1. What conventional features of the tragic hero/heroine are embodied in the characters of **Creon and Antigone**.
2. Can the characters of **Creon and Antigone** be classified as "Heroic". If so, who is the more authentic tragic character in the final analysis?

ග්‍රීක මූජ්ඛි නාට්‍ය (Tragedy) පිළිබඳ ව මුල් වරට පරිකාශාකූල විග්‍රහයක් ඉදිරිපත් කළේ මහා දාර්ශනික ඇරිස්ටෝටල් (Aristotle)

---

© ඒ. ආර්. බුද්ධිකා ප්‍රියන්ති කුමාරි

සා.ප්. ආචාර්ය පුස්තක විද්‍යාවේ ඉ.ආ.පාඨවිද්‍යා නිලධාරී, සහායකීය විශ්වවිද්‍යාලය, සහායකීය පුස්තක මහලය, ප්‍රධාන මාර්ගය

මාතලේ මධ්‍යම විද්‍යාලය, පුස්තක මහලය, 2012/13, මාතලේ මධ්‍යම විද්‍යාලය, පුස්තක මහලය