ඇරිස්ටෝටල්ගේ කතාර්සිස්කරණය සහ භරතගේ රස-භාව අර්ථ හා ස්වභාවයන් සැසඳීම

අනුරාධ සුබසිංහ

In this article, my intention is to compare the concept of 'Rasa' of Bharatha with Aristotle's concepts of catharsis. I shall discuss how scholars of both the East and the West have interpreted these concepts and subjected to analysis, the operations of aesthetic sensibilities of the Rasika.

The conclusion arrived at is that the Aesthetic concepts of both the East and the West share a common ground in their foundation with regard to the aesthetic pleasure of the recipient (Rasika) the as well in the meaning and the nature of the aesthetic experience.

රස සංකල්පය

ඒකිසි භාවමය තත්ත්වයකින් උතුරා පිටාර යන තත්ත්වයට පත්වන තැනැත්තේ (කවියා) තව දුරටත් එකී තත්ත්වය උසුලා ගත නොහැකි වූ කල, යම් වචනයක් නැතහොත් කාලයක් සිය දෙසවන් වැකුණු කල, සැණින්, වෙහෙසකර වූ හෝ ආයාසකර වූ පරිශ්‍රමයකින් තොර ව එය තම හදවත තුළ දී ප්‍රබෝධමත් කර ගැනීමෙහි ලා සමර්ථ (පාඨකයා හෝ ප්‍රේක්ෂකයා වන මේ තැනැත්තා රමණීයත්වය ඇති කෙරෙන අනුවේදනයන් සහජයෙන් ම උරුම කර ගන්නෙකු විය යුතු ය) යමෙකු වෙත ප්‍රකාශ කිරීමෙහි ලා ගනු ලබන එළැඹුම වූ කලී 'කාව්‍ය' බිහිවීමෙහි නිමිත්ත සේ හිණිය හැක. මෙම වූ කාව්‍ය බිහි වී වැඩී වර්ධනය වන පිළිවෙළ ක්‍රමානුකූල භාවයක් ගනු ලැබේ.

© අනුරාධ සුබසිංහ

සංස්. ආචාර්ය පූජ්‍ය මිදුරුපේ ගුණානන්ද හිමි, මහාචාර්ය ජිනා සේනාරත්න, මහාචාර්ය සුසන්ත මහාලේඛන, ප්‍රියංකර රත්නායක

මානවශාස්ත්‍ර පීඨ ශාස්ත්‍රීය සංග්‍රහය, 18 කලාපය, 2012/13, මානවශාස්ත්‍ර පීඨය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය