ලලිත කලා අධ්‍යයන අංශය
නාට්‍ය හා රංග කලා සහ ප්‍රතිබිම්බ කලා අධ්‍යයන ඒකකය

ආචාර්ය පැට්‍රික් රත්නායක

විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාලය යන නම වෙනස් වී, ශ්‍රී ලංකා විශ්වවිද්‍යාලයේ විද්‍යාලංකාර මණ්ඩපය නමින් 1972 අංක 1 දරන පනත මගින් ක්‍රියාත්මක වූ නව පරිපාලනමය ව්‍යුහය තුළ මානවශාස්ත්‍ර පීඨයේ ලලිත කලා ශාස්ත්‍ර අධ්‍යයනයට මං පෙත් විවර විය. කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ලලිත කලා අධ්‍යයනය සඳහා පදනම සකස් වූයේ එක්තරා අහඹු සිදුවීමක් හේතුකොට ගෙන ය. එනම් මහාචාර්ය ඇල්ලි හල්පේ මහතාණන්ට [illegible] හේතුවක් මත 1973 නොවැම්බර් මස පළමු දින පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිට විද්‍යාලංකාර මණ්ඩපයට හදිසියේ ස්ථාන මාරුවක් ලැබීමය. 1972 වසරේ දී පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ශාස්ත්‍ර පීඨයේ පීඨාධිපති (මහාචාර්ය ඇල්ලි හල්පේ) යටතේ විශේෂ පාඨමාලාවක් ලෙස ලලිත කලා විෂය ආරම්භ කර තිබූ අතර, මේ සඳහා කලා ඉතිහාසය, සෞන්දර්ය කලා, සිතුවම් රසාස්වාදනය ආදී මූලික අවධානය යොමු කෙරිණි. මෙකල ඇති වූ නව පරිපාලනමය තීරණය අනුව විශේෂ ශාස්ත්‍රවේදී උපාධි පාඨමාලා කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයට යොමු කළ යුතු බවට නියමයක් ද ඇති වී තිබුණ තත්වය ද මූලික වශයෙන් කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ ලලිත කලා විෂය ස්ථාපිත කිරීමට හේතු විය.

ආරම්භක අවස්ථාවේ දී, ඉංග්‍රීසි අංශයේ අංශාධිපතිවරයා ලෙස මහාචාර්ය ඇල්ලි හල්පේ මහතා විසින් හඳුන්වා දෙනු ලැබූ ලලිත කලා විෂය ඉගැන්වීම සඳහා එම්. එච්. ගුණතිලක, සේනක බණ්ඩාරනායක, මංජුසිරි පල්ලියගුරු, සුනන්ද මහේන්ද්‍ර, සෝමරත්න බාලසූරිය, ජී. කේ. හත්තොටුවේගම යන ශාස්ත්‍රඥයන්ගේ දායකත්වය ලැබුණි. ආරම්භක අවස්ථාවේ දී පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ මහාචාර්ය ඇල්ලි හල්පේ මහතාගේ මූලිකත්වයෙන් ආරම්භ කළ ලලිත කලා පාඨමාලාවේ ප්‍රථම හා අවසන් කණ්ඩායමේ