The Genre of Play '*Cherry Orchard*' by Anton P. Chekhov

Hemantha Sirisena

අන්තන් පව්ලොවිච් චෙකොෆ්ගේ චෙරි උයන නාට්‍ය විශ්ව සාහිත්‍යයේ ම ආන්දෝලනයට ලක්වූ වේදිකා නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ සුවිශේෂ නිර්මාණයකි. සාම්ප්‍රදායික වේදිකා නාට්‍යයෙන් ප්‍රේක්ෂකයාට දුන් පණිවුඩයට වඩා නාස්පසින් වෙනස් යමක් නාට්‍යකාරයින් ලුහු ව චෙරි උයනෙන් ඉදිරිපත් කෙරිණ. අන්තන් පව්ලොවිච් චෙකොෆ්ගේ මෙම නව නිර්මාණය පිළිබඳ ව ප්‍රේක්ෂකයන් අතර මෙන් ම සාහිත්‍ය විචාරකයන්, නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරුන් සහ නළු නිළියන් අතර ද උණුසුම් විවාදාත්මක සංවාද ඇති විය. විශේෂයෙන් චෙරි උයන කුමන වර්ගයේ නාට්‍යයක් ද යන්න: සුඛාන්ත නාට්‍යයක් ද, දුඛාන්ත නාට්‍යයක් ද නැතහොත් ප්‍රහසනයක් ද යන්න තීරණය කිරීම අන්තන් පව්ලොවිච් චෙකොෆ්ට පවා අපහසු විය. මේ පිළිබඳ ව අන්තන් පව්ලොවිච් චෙකොෆ්ට පසු කාලයේ මෑත භාගය දක්වා ම රුසියානු විවිධ සාහිත්‍යධරයින් විසින් දක්වන ලද විචාර මතවාද පිළිබඳ විග්‍රහයක් ඉදිරිපත් කිරීම මෙම අධ්‍යයනයේ පරමාර්ථයයි.

'Cherry Orchard' from its very first appearance was apprehended as a contradictory universally recognized canon of theatrical genre. Writing the word 'comedy' under the heading of play, Chekhov puzzled even such genius innovators of the stage as **V. I. Nemirovich-Danchenko** and **K. S. Stanislavsky**. Immediately after the premiere on 10th April 1904 **Chekhov** in his letter to **O. L. Knipper** wrote in an uncommon harsh tone: "Why is it so persistently named as a drama in theatrical bills and in newspaper advertisements? In my play, **Nemirovich** and **Alekseeyav** see positively not, what I wrote

© **Hemantha Sirisena**
[illegible]
[illegible]
මානවශාස්ත්‍ර පීඨ ශාස්ත්‍රීය සංග්‍රහය, 9 කලාපය, 2009. මානවශාස්ත්‍ර පීඨය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය