සත්‍යජිත් රායිගේ ඔපු ත්‍රිත්වය

සුජානි සෝමසිරි

Sathyajith Ray is unanimouly accepted as the pioneer of the Bengali New Cinema movement. His first film trilogy was greatly inspired by the Bengali literary tradition. This article attempts to examine the special cinemati features of the 'Opu trilogy' and the uniqueness of Sathyajith Ray's Cinematic endeavonrs.

විසිවන ශත වර්ෂයේ බිහි වූ ශ්‍රේෂ්ඨතම සිනමාකරුවන් කිහිප දෙනා අතරින් එක් අයෙකි සත්‍යජිත් රායි. විස්මිත ලෙස සරලව එලෙස් ද පුවත් අභිගුර ලෙස ජීවිතය යථාර්ථවාදීව නිරීක්ෂණය කිරීම රායිගේ සිනමා ශෛලියේ උත්තම ගුණාංගය වේ. ඔහු ස්වීය අනන්‍ය රීතියක් ගොඩනගා ගත් ලොව ප්‍රමුඛතම සිනමාකරුවෙකු බවට පත්ව සිටියි. මානව සබඳතා සංවේදීව විදහා දැක්වීමෙහිලා ඔහු සතු පරිකල්පන ශක්තිය හේතුවෙන් රායිගේ චිත්‍රපට සදාතනික, සර්ව භෞමික, සර්ව කාලීන අගයෙන් සහ විශ්වසනීයත්වයෙන් යුතු වේ.

ඔහුගේ ප්‍රථම සිනමා නිර්මාණය වූ පාතර් පංචාලි (1955) ඇතුළු ඔපු ත්‍රිත්වය භාරතීය සිනමාවේ පමණක් නොව ලෝක සිනමාවේ ද අද්විතීය සිනමා කෘති ලෙස සැලකේ.

> "කලාත්මක හැපවීමේ, පෞද්ගලික දෘෂ්ටියේ හා සංස්කෘතික සංවේදිතාවයේ ශක්ති ස්වභාවය තුළින් පුබුදු කරවනු ලැබූ මිනිසාගේ සදාතනික අරගලය පිළිබඳව විශ්ව සාධාරණ කාව්‍යමය රූපක නිසා සත්‍යජිත් රායිගේ අපූ ත්‍රිත්වය ජගත් සිනමා ප්‍රේක්ෂකයින් අතර හෘදයංගම බලපෑමක් ඇති කර තිබේ."[1]

© සුජානි සෝමසිරි
[illegible]
මානව ශාස්ත්‍ර පීඨ සංග්‍රහය 8 කලාපය [illegible], මානව ශාස්ත්‍ර පීඨය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය