

Medea in Apollonius' *The Voyage of Argo*: Priestess or Witch ?

Isha Gamlath

That priesthood was a key element within the Greek religious context is indisputable. So was the practice of witchcraft which reflects the diverse directions that religion in the Hellenistic period moved. Apollonius' *The Voyage of Argo*, an invaluable source on witchcraft in this period represents the character of Medea as a priestess as well as a witch. This paper explores the extent to which Medea reflects the identity of a witch than that of a priestess.

ඇපොලෝනියස්ගේ ද වයාජයට ඇත්ත ආගමානී මිඩියා
පුත්තවරියක් ද? මායාකාරියක් ද?

පුත්තභාවය ක්‍රික ආගමික වාසුචරි පැදැහැන් ආගමක් වශයෙන් අවිචාරයන් පිළිගැනීම, හෙලනිස්සින යුගයේ ලිඛිත ආගමික මිඩියා පැතිරුණු ස්වයං මායාකාරික ක්‍රියාකාරිකයන්ගෙන් එකක් වන අතර, හෙලනිස්සින යුගයේ ප්‍රචලිත වූ මායාකාරික ක්‍රියාකාරිකයන්ගෙන් එකක් වන අතර, ඇති අගනා මූලාශ්‍රයක් වන ඇපොලෝනියස්ගේ ද වයාජයේ ඇත්ත ආගමානී මිඩියාගේ චරිතය නිරූපණය වන්නේ පුත්තවරියක, මෙන් ම මායාකාරියක ද ලෙස ය. මිඩියාගේ චරිතය පුත්තවරියකට වඩා මායාකාරියකගේ අභ්‍යන්තර භාවය කෙරෙහි දුරට ව්‍යාජව කෙරෙහි ද යනන මට්ටමක නිවිත මට්ටම ලිවීමේ අවමුණයි.

An exploration of the character of Medea and her operations establish a conspicuous tenet - that she is more a witch than a priestess. (Medea, daughter of Aetes and Eidyia is thus

© Isha Gamlath

මෙහි ප්‍රථම කැපයුම් පිටපතක් මිලි, මධ්‍යමධ්‍යම දිනයකදී, අප්‍රේල් 2008 දී මායාකාරික ක්‍රියාකාරිකයන්ගේ අභ්‍යන්තර භාවය කෙරෙහි දුරට ව්‍යාජව කෙරෙහි ද යනන මට්ටමක නිවිත මට්ටම ලිවීමේ අවමුණයි.

මෙහි ආරම්භ මිලි පැවැත්ම T කැපයුම, 2008, මායාකාරික ක්‍රියාකාරිකයන්ගේ අභ්‍යන්තර භාවය කෙරෙහි දුරට ව්‍යාජව කෙරෙහි ද යනන මට්ටමක නිවිත මට්ටම ලිවීමේ අවමුණයි.