

බොරලැස්ස පාස්කු-ද්‍රාවිද්‍යාත්මක නාට්‍යයේ හහනම සහ ඉන් මතු වන දේවධාර්මික අරුත

පී. විජිත් ජයානන් ප්‍රනාන්දු

This article is about the disapproval of the Catholic Church on the innovation of the Borlaxsa Passion Play (1923) of K. Lawrence Perera who introduced women to play female roles. A ban on the Passion Play was imposed in 1939 by the then Archbishop of Colombo, Rev. Dr. J. M. Massion (O. M. I.) on the ground that it was contrary to the tradition of the people of this country.

This article has examined the letters written by Lawrence Perera to Fr. Basil Fonseka, to the Archbishop of Colombo Rev. Dr. J.M. Massion and another letter written in 1948 to the successor of Archbishop Massion, Rev. Dr. Thomas B. Cooray, requesting them to lift the ban imposed on his play.

This article highlights the patriarchal authority of the male dominated Catholic Church which determines the normative roles for women and in contrast it inspires the reader on the teaching and attitude of Jesus towards women in comparison to the pre-Vatican conservative theology of the church hierarchy.

ලාංකේය පාස්කු-ද්‍රාවිද්‍යාත්මක නාට්‍යය ඉතිහාසය තුළ 1923 දී
වෙදිකා ගත වූ බොරලැස්ස පාස්කු-ද්‍රාවිද්‍යාත්මක නාට්‍යය මුළුමනින්
ම මිනිස් වර්ගයාගේ හහන නිර්මාණය වූවා සේම එය ප්‍රජාව
'මම(ර) අමතවු' පාස්කු-ද්‍රාවිද්‍යාත්මක නාට්‍යයේ ආකාරය ලැබීම ද

පී. වි. විජිත් ජයානන් ප්‍රනාන්දු

කැපී පුරාණ කැපී පුරාණ ධර්මයන්හි, අද්වයවාදී ජාත්‍යන්තර අනුකූලයක කතා කළයුතුය.
ප්‍රකාශන සංස්ථා

කතා කළයුතුය පී.වි. වි. වි. 6 කලාපය, 2008. කතා කළයුතුය පී.වි. වි. වි. කලාපය පිටුවේදීදීදීදීදී