Immoderate Aspiration in the Stendhalian Protagonist as reflected in Julien Sorel in *Scarlet and Black* against the Political Backdrop of Nineteenth Century France in the context of the novelist's inherent Romanticism strengthened by an acquired proclivity towards Realism

By Eisha Hewabowela

මෙම ලිපියෙහි අරමුණ වනුයේ 19වන සියවසේ ප්‍රංශ සමාජයකටයැදිතු වූ ස්තෙන්ඩාල්ගේ [1783-1842] රැඩ් සිලුවැටා (සතලොව ඇත්ව බලන්න) නවකතාවේ 1953 දී ඉංග්‍රීසි බසට පරිවර්තනය කරන ලද නවීකෘත නවකතාවෙහි කුලියන් සොරෙල් නම් වූ අධ්‍යාත්ම වරිතයේ ඇති ඇවැලී කෑමේ වෙනසක් වරිත ලක්ෂණ නා ගනී යැවෙනුම් සංකල්ප සිදුවීමයි. 19වන සියවසේ ප්‍රංශ සමාජයේ සැලකිය යුතු තැනක් ලබා සිටි තුළ වූ අපේක්ෂා සහගත මේ ලිපියෙන් ඇගයීමට ලක් කරනු ඇත. සාහිත්‍යය නම්කල දැඩි පැවැත්මෙහිලත් දරුවකු වූ මෙහු ඇත්ත වශයෙන් ම එම සමාජයේ ම දුෂ්ට රසතුගේ අවිධානක ප්‍රතිඵලයි. මෙහු එම සමාජයේ පිළිගැනීමට පාත්‍ර කිරීම උදෙසා ඉතා සූක්ෂ්ම අන්දමින් කරන්නට යත්නා වූ ඒකපුද්ගල පටන්ග ලිපිය මගින් විදහා දක්වෙනු ඇත. තමාගේ ඉලක්කය වෙත ළඟාවීමට ඔහුගේ පාවේ දක්නට, කැණවන්නට, ක්‍රියාශීලී බව, ආත්මාර්ථකාමී මති වැවෙනුම් සහ පොදුජනයා වෙනුවෙන් උපයෝගී කරගන්නා ආකාරය ලිපියෙන් විවේචනය වනු ඇත. මෙම සමාජයෙහි ඇති පැවැත්ම ඔව් සහ නිෂ්පාල බව නවකතාකරු ඉතා සංවේදී ව පෙන්වා දෙයි. සහානුභූතික අවිපරයයෙන් යුතු පෙළඹ දනී, මේදුයිට් කිකාගට අවන් තරුණ පුරුෂයකු ලෙස සොරෙල් කොනෝ අන්දමින්ම පුහුණු දෙයි. ඉන් සමාජයෙහි නැගීමකට පුළුවන්. ඔහු එකුළින් තම සැලසුම්මය ආකාරයන් පිළිගන්වන කරගැනීමට මග සලයි. ඉතා සියුම් ලෙස සැලසුම් කර ඔහු ඒවා ක්‍රියාවට නංවන ආකාරය ස්තෙන්ඩාල් මැනවින් පෙන්වා දෙයි. තවද ද මේ උත්කර්ෂ සමයේ දී ඔහුට ප්‍රතු පන්තියට අයත් මිනිසුන් කාන්තාවන් සඳහන්කොතැනක ඔහුට පැහිමට සිදු වෙයි. මෙයින් නිසා ම දෛනිකයේ පරිදිමට හසුවේමින්, ඔහු අවසානයේ පිළිවිනයට පිටත වෙයි. මේ සියලු අරමුණු කැවී පවා ගත් මෙම නවකතාව අතිශයින් ම සුන්දර.

© රිසා හෙවබොවිට ගේවාගෙන්ඩලයේ
පේජ් පුරා කොල්ලුපිටියේ මහින්ද සංකල්පිත සිදු. ආර්. එම්. එම්. රාජපක්ෂ ඉන්ජි දපාර්තමේන්ත, මොරටුවා විශ්ව
මිනිත්ව ආස්ථාන විය සංගමය, 5 කලාපය, 2008, මිනිත්ව සංස්ථාන විද්‍යා සැලැස්මක විශේෂ විද්‍යාලය.