සිනමා කලාව විෂයෙහි ශ්‍යාම් බෙනෙගාල්ගේ සම්ප්‍රදානය

අනුරැද්ධිකා කුමාරි කුලරත්න

ශ්‍යාම් බෙනෙගාල්, අද, සලකනු ලබන්නේ ඉන්දියානු සමාන්තර සිනමාවේ නවරැල්ලේ පිතෘවරයා වශයෙනි. යථාර්ථවත් වපසරියකින් යුක්ත වූ ද දේශපාලන සවිඥානකත්වයෙන් ගහනියා වූ ද මෙම සිනමා ව්‍යාපාරයෙහි ඉතිහාසය, 1974 වසරෙහි කලඑළි බැලූ වූ දශක තුනකට ආසන්න බෙනෙගාල්ගේ වෘත්තීය ජීවිතය හා අඩුවැඩි වශයෙන් සමපාත වන්නේ ය. බෙනෙගාල්ගේ කෘතීන් මේ ව්‍යාපාරයෙහි කෙසා ප්‍රධානත්වයක් ඉසිලී ද යත් ඔහු නව්‍යතර සෞන්දර්යාකල්පයක නිර්මාතෘවරයා වූහයි කිව හැකි ය. ඒ වනාහි විකල්ප සිනමාවක් (සමාන්තර සිනමාවට යෙදෙන තවත් ව්‍යවහාරයක්) පිළිබඳ ව වූ සෞන්දර්ය ඇගයුමකි; නොඑසේ නම් ඔහුගේ සමාජ සවිඥානකත්වය, එ මතු නො ව ඔහුගේ ගම්භීර මානවවාදී චින්තාවන් ද ප්‍රතිබිම්බනය කරන්නා වූ යථාර්ථවත් හින්දි සිනමාවක් පිළිබඳ ව වූ සෞන්දර්ය ඇගයුමකි.

බෙනෙගාල්ගේ සිනමා කෘතීහු භාරතීය ඉතිහාසයට විකල්පයක් ඉදිරිපත් කරති. එසේ ම ප්‍රත්‍යාන්ත දේශයන්ගෙන් අවශෝෂිත දුසින් චිත්‍රපට නැරඹීමේ භාවිතයට ද නිදර්ශනයක් මොවුහු සපයති. මේ වනාහි ජාතික ප්‍රගතිය සම්බන්ධයෙන්, හේතු විරහිත ව එළැඹි සිලිගැනීම්වලට අභියෝග එල්ල කළා වූ ද එහි ආනුෂංගික ඵල පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වීමට පෙළඹු වූ ද ඉතිහාසයකි. බෙනෙගාල්ගේ වෘත්තාන්ත චිත්‍රපට විස්ස නැවත නැවතත් නරඹන කලෙක දී ඒවායෙහි ගැබ් ව පවත්නා අවිවාදිත වූ ඓතිහාසිකත්වය හා සංස්කෘතිකත්වය වැදගත්කම, ප්‍රබල ලෙස හැඟී යයි. අවිච්ඡින්න වූ පූර්වතනයක නිමග්න ජාතියක කථාන්තරයෙහි, සිනමාත්මක ප්‍රකාශනයක් ලෙස තත් සිනමා කෘතීන් කියවිය හැකි ය. අද වන විට නිදහස ලැබී වසර 55 ක් ඉකුත් ව, තිබිය දී, බාල පරම්පරාව

© අනුරැද්ධිකා කුමාරි කුලරත්න

[illegible] සංස්කරණය [illegible] ආර්. එම්. ඩබ්. රාජපක්ෂ, [illegible]
[illegible]
[illegible] ශාස්ත්‍ර පීඨ සංග්‍රහය, 5 කලාපය, 2008. මානව ශාස්ත්‍ර පීඨය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය.