ශී ලංකාවේ රූපවාහිනී දෘශා රූපය හැඩගැස්වීමෙහිලා සම්පුදායික දෘශා සංස්කෘතියේ සංඥාර්ථවේදීය බලපෑම

නම

: එම්. එස්. සී. දිසානායක

ලියාපදිංචි අංකය

: FGS/03/02/06/2007/08

ඊවේශ ආංකය:	1222
වර්ග අංකය:	

කැලණිය විශ්ව විදහාලයේ පශ්චාද් උපාධි අධාායන පීඨයේ ජනසන්නිචේදනය පිළිබඳ දර්ශනපති උපාධිය සඳහා ඉදිරිපත් කරන ලදී.

2015 මාර්තු 12

සාරාංශය

රූපවාහිනිය සමකාලීන ශ්‍රී ලාංකික ජන සමාජයේ හැඩතල හා ගති ලක්ෂණ පමණක් නොව අප සමාජයේ අනාගත දිසාව හා පුවතතා නිර්ණය කිරීමේ පුබල සකාතාවක් පුකට කරන සමාජ. ආර්ථික, සංස්කෘතික, අධභාත්මික හා දේශපාලන දෘෂ්ටිමය ආයතනයක් ලෙස කියාත්මක වෙමින් පවතින ශුවා දෘශා මාධායකි. මේ කියාදාමයේ දී රූපවාහිනි දෘශා රූපයට පුධාන තැනක් හිමි වේ. ශ්‍රී ලාංකික අනනාගතාවක් රැඳුණු දෘශා රූපයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා, සම්පුදායික දෘශා සංස්කෘතියේ සංඥාර්ථවේදීය පදනම සොයා ගැනීම මෙම පර්යේෂණයේ පුධාන ගැටලුව මෙන් ම අරමුණ ද වේ. මෙහිදී මෙම මාතෘකාව තෝරා ගැනීම සඳහා කාලීන හා ජාතික වශයෙන් ඇති වැදගත්කම හා විෂයානුබද්ධ ව ඇති වැදගත්කම අධායයනය කෙරෙන අතර, එහි ඇති අභිමතාර්ථ මොනවාද යන්න ද විශුහ කෙරෙණු ඇත. ඒ සඳහා අනුභූතික, නාහයික, පුායෝගික හා අන්තර්ගත විශ්ලේෂණය යන පර්යේෂණ කුමවේද උපයෝගී කරගෙන ඇත.

ඉහත දක්වන ලද කරුණු පළමුවන පරිච්ඡේදයෙන් විස්තර කෙරෙන අතර, දෙවන පරිච්ඡේදයෙන් සංඥාර්ථ විදහත්මක විෂය පිළිබඳ ව සංකල්ප, මතවාද හා නව අර්ථකථන ඉදිරිපත් කළ ලොව පිළිගත් දාර්ශනිකයන් අතරින් පුධාන වූ කීප කෙනෙකු වන සොසියුර්, චාර්ල්ස් සැන්ඩර්ස් පියර්ස්, රෝලන්ඩ් බාත්ස්, අම්බටෝ එකෝ යන විද්වතුන්ගේ අර්ථ විවරණ ඉදිරිපත් කර ඇත.

ශ්රී ලංකාවේ ඇත අතීකයේ සිට නූකන යුගය දක්වා ජනයාගේ ජීවන රටාව හා බැඳුණු සම්පුදායික සංස්කෘතික අංග රාශියක් වන ස්වභාවික වස්තූන් හා එහි කියාකාරිත්වය, දෙවියන් හා ඔවුන්ගේ බල මහිමය, දෙවියන් යැදීම, යකුන් පිදීම පුාථමික සන්නිවේදන කුම, අභිචාර විධි, යාකුකර්ම, සන්නි, ශාන්තිකර්ම, ගැමි සිරික් විරිත්,ජන ගිය හා ජන සංගීතය බුදුදහම හා බැඳුණු කලාව ආදී සියල්ලක් ම ගැන දෘශා සංඥාර්ථ ගැමි රටාවට අනුව නිර්මාණය වී ඇති දගැන විගුහ කෙරෙයි. මේවායෙහි ඇති සංඥාර්ථවේදීය පදනම කෙබඳු ද යන්න අධායනය කිරීමෙන් ලද අනාවරණ පිළිබඳ විස්තර තෙවන පරිච්ඡේයෙන් ඉදිරිපත් කෙරෙයි.

සිව්වන පරිච්ඡේදයෙන් අන්තර්ගත විශ්ලේෂණය සඳහා නියැදියක් ලෙස, 1982 සිට වර්තමානය දක්වා ජාතික රූපවාහිනී නාලිකාව මඟින් විකාශය කරනු ලැබූ ජනපිය වැඩ සටහන්, අතර දේශීය හාජාතාන්තර සම්මානයට පාතු වූ වැඩ සටහන් කිහිපයක් ගැන කළ නිරීක්ෂණයෙන් කළ අනාවරණ ඉදිරිපත් කෙරේ. ටෙලි නාටා, සංගීත හා ළමා කාටුන්, වාර්තා හා පුවෘත්ති වැඩ සටහන් කිහිපයක් එම කුලකයට ඇතුළත් වේ. එම පරිච්ඡේදයේ දෙවන කොටසෙහි දිවයිනේ පුවීන විද්වතුන් කිහිප දෙනෙකු සමඟ පැවැත් වූ සම්මුඛ සාකච්ඡාවල දී අනාවරණය වූ කරුණු ඉදිරිපත් කොට ඇත.

පස්වන පරිච්ඡේදයෙන් පර්යේෂණ නිඛන්ධනයේ අන්තර්ගත කෙෂ්තුයන් පිළිබඳ ව අධායයනය කර, ලබා ගත් දත්තවලට අනුව ශ්‍රී ලංකාවේ දනට නිර්මාණය වී ඇති රූපවාහිනි දෘශා රූපයේ හැඩකල හා ගතික ස්වභාවයන් ගැන නිගමන කිහිපයක් ඉදිරිපත් කර ඇති අතර, ශ්‍රී ලංකාවේ සම්පුදායික දෘශා සංස්කෘතියේ සංඥාර්ථවේදීය ලක්ෂණ උකභාගෙන, ශ්‍රී ලංකික අනනාතාවකින් හෙබී රූපවාහිනි දෘශා රූපයක් හැඩ ගස්වා ගැනීම සඳහා කළ හැකි කිුියා මාර්ග කිහිපයක් ද යෝජනා කර ඇත.

* nowigante ' som romaner 'etam To 'mount rés'

ABSTRACT

Television – an audio and visual medium which plays a major role that determines not only the present trends in Sri Lankan Society, but also the future economic, cultural, spiritual and political developments of the future. It goes without saying that the "visual" plays the greater role. In this effect our aim is to develop a visual based on the Sri Lankan Identity. We must dig deep into the cultural base enquiring details of the signs and signals of the visual culture. In selecting this subject we have to study its value on its cultural and topical importance. We have made use of the theoretical, practical and analytical methods in this regard.

While the subjects detailed above will be dealt with in first chapter, the second chapter deals with ideas, arguments for and against, as well as the new thinking on Semiotics put forward by well known philosophers like Saussure, Peirce, Roland Barthes and Ambarto Echo.

The Third chapter deals with the life - styles of Sri Lankan people from ancient to modern times taking into consideration traditional cultural values and practices, natural phenomenon and the way they affect our lives, gods and their powers, including their worship, as well as our beliefs in evil spirits. Folk music and songs together with the intricate weaving of Buddhist ideas in Art are also vital An attempt has been made to study the influence of these factors on our society on a semiotic base.

The Forth chapter deals with and analysis of popular Programmes telecast over Rupavahini (SLRC) from its inception in 1982 to the present day. This analysis takes into account observations on many Programmes which have won awards both Locally and Internationally. In this category are Tele Dramas, Music and Childrens Cartoons, Documentaries and News Programmes. The Second part of this chapter contains observations by prominent people through Interviews.

The Fifth Chapter deals with the present status and the varied aspects of the visual component of Television. While drawing inspiration from the traditional semiotic culture of Sri Lanka, some proposals have been presented to formulate a television medium with a Sri Lankan Identity.

Key words - Semiotics, Visual Culture, God Worship, Evil Spirits, Tradition