සත්කෝරළයට ආවේණික දෙබස් කථන මුද්‍රා ගීත නාටක පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක ප්‍රවේශයක්

ස්වර්ණා ඉහළගම [1]

ශ්‍රී ලංකාවේ වයඹ පළාතේ හෙවත් සත්කෝරළයේ වාරියපොළ මැතිවරණ කොට්ඨාසය කේන්ද්‍රීයව කැඩපත් වෙහෙර, කන්දේගෙදර, රඹාවැව, විතිකුලිය, නිකවැරටිය වැනි ප්‍රදේශවල ව්‍යාප්තවී පවතින 'ජහුටා' යන විශේෂ නාමයෙන් හැඳින්වෙන '**දෙබස් කථන මුද්‍රා ගීත නාටක සම්ප්‍රදාය**' මෙරට නාට්‍ය කලාවේ විශේෂ පැතිකඩක් නියෝජනය කරයි. මෙම නාට්‍ය විශේෂය සමුද්භව වන්නේ 1960 දශකයේදී කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කයේ වාරියපොළ මැතිවරණ කොට්ඨාසයේ කටුපොත මොරගනේ කන්දේගෙදර නම් ග්‍රාමයෙහි උපත ලද සිරිසේන ගුරුන්නාන්සේ විසින් නිර්මාණය කරන ලද රඹාවැව ගල්වැව විහාරස්ථානයේදී රඟදැක්වුණු '**මහදැනමුත්තා**' නමැති නාට්‍යයෙන් බව පැවසේ. '**දෙබස් කථන මුද්‍රා**' යන නම මෙම නාට්‍ය විශේෂය හැඳින්වීම සඳහා භාවිත වුවද මෙය සම්පූර්ණයෙන්ම මුද්‍රා නාටක ගණයට අයත් නොවේ. මුද්‍රා නාට්‍යයේදී නළු-නිළියන් නාටකයට අදාළ කථා ප්‍රවෘත්තිය ඉදිරිපත් කරනුයේ ඊට නිශ්චිතවූ මුද්‍රාවන්ගෙනි. දෙබස් කථන මුද්‍රා ගීත නාටකයේදී කථා ප්‍රවෘත්තිය දෙබස් මගින් ඉදිරිපත් කිරීම (පසුබිමින් දෙබස් සැපයීම සහ නළු-නිළියන් විසින්ම ඇතැම් අවස්ථාවන්හි දෙබස් කථනයේ යෙදීමද සිදු වේ) සහ ආවේණික වාද්‍ය භාණ්ඩවලින් සැපයෙන සංගීතයට අනුකූලව කවි හෝ ගීත හෝ ගායනය කරමින් රංගනයේ යෙදීම සිදු වේ.

මෙම පර්යේෂණ පත්‍රිකාව ඉදිරිපත් කෙරෙන්නේ දෙබස් කථන මුද්‍රා ගීත නාටක විශේෂය නියෝජනය කරන්නේ ජන නාට්‍ය සම්ප්‍රදායද නැතහොත් විදග්ධ නාට්‍ය සම්ප්‍රදායද යන පර්යේෂණ ගැටලුව කේන්ද්‍රීයවය. අදාළ තොරතුරු සපයා ගැනුණේ ක්ෂේත්‍රයේ නියැලී සිටින ශිල්පීන් සමග සම්මුඛ සාකච්ඡා පැවැත්වීම සහ සහභාගිත්ව නිරීක්ෂණ මාධ්‍යයෙනි. දත්ත විශ්ලේෂණය කිරීමේදී දෙබස් කථන මුද්‍රා ගීත නාටක විශේෂය මෙරට පවතින වීථී නාට්‍ය, ජන නාට්‍ය සහ විදග්ධ නාට්‍ය යන සම්ප්‍රදායත්‍රයෙහිම පවතින ඇතැම් ලක්ෂණවලින් සමන්විත බව අනාවරණය විය. වස්තුවිෂය, ඇඳුම්-පැළඳුම්, කවි-ගීත සහ වාද්‍ය භාණ්ඩ යන අංග නිර්මාණය කරගැනීම සම්බන්ධයෙන් ස්වතන්ත්‍ර ක්‍රමෝපාය භාවිතයට ගැනුණු, ආගමික

ශික්ෂණයක්ද සහිත තත් නාට්‍ය විශේෂය සාමාන්‍ය පොදු ජනතාවට විනෝදාස්වාදය සැපයූ මාධ්‍යයක් වශයෙන්ද හඳුන්වාදීමට හැකිය.

ප්‍රමුඛ පද : මුද්‍රා නාටක, ජහුටා, ජන නාට්‍ය, වීථි නාට්‍ය, විදග්ධ නාට්‍ය, ස්වතන්ත්‍ර ක්‍රමෝපාය

[1]*සිංහල අධ්‍යයනාංශය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය, ශ්‍රී ලංකාව. swarnaihalagama@yahoo.com*