03

"ඊඩිපස් රජ" නාට්‍යය සහ "ප්‍රතිමා ගෘහය" කෙටිකතාව යන නිර්මාණ ද්වයේ අත්දැකීම ඉදිරිපත් කෙරෙන ආකාරය පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක අධ්‍යයනයක්

දසනායක, ඩබ්. ඩී. එන්. එම්.[1]

ග්‍රීක නාට්‍යකරු සොෆොක්ලිස්ගේ 'ඊඩිපස් රජ' නාට්‍යය සහ සුසන්ත මහඋල්පතගේ 'සඳකත් පවුර' කෙටිකතා සංග්‍රහයේ එන 'ප්‍රතිමා ගෘහය' කෙටිකතාව මඟින් විවරණය වන්නේ මවක සිය පුතුගෙන් මව් පදවිය ලැබීම යන සමාන අත්දැකීමකි. එය ඉදිරිපත් කර ඇති ආකාරය පිළිබඳ විමර්ශනය කිරීම මෙහි අරමුණ වේ. 'ඊඩිපස්' කතුවරයාට අනුව හිත් පිත් නැති දෛවය මිනිසාට මෙවැනි දුර්දසාපන්න ඉරණමක් අත් කර දුන්න ද සහෝදරයන් වූ මව්පියන්ගේ ලේ උරුමය පවා මෙවැනි ඉරණමක් උදාකර දෙන බැව් 'ප්‍රතිමා ගෘහය' කතුවරයා විවරණය කරන ආකාරය පිළිබඳ අවධානය යොමු කෙරේ. සම්භාව්‍ය නිර්මාණකරුවෙකුගේ සහ ආධුනික ලේඛකයෙකුගේ සමාන අත්දැකීමක් වුව කෘති දෙක මඟින් ම ඒ සඳහා වූ හේතුකාරක ඉදිරිපත් වේ. පුතු අතින් මව ගැබ් ගැනීම, දෙදෙනා සෝචනීය අවසානයකට මුහුණ දීම, ආදිය මෙකී කෘති ද්වයය මඟින් නිරූපණය කෙරේ. තතු නොදත් ඊඩිපස් රජු සිය පියා මරණයට පත් කිරීම, මව හා විවාහ වී දරුවන් ලැබීම හා තතු දැන දෙදෙනා ම දුක්ඛිත අවසානයක් උරුම කර ගැනීම ආදිය දෛවයේ සරදමින් සිදු වූවකි. ඊඩිපස් කතු සියල්ල දෛවයට බාර දුන්න ද නිසි කල දරුවන්ගේ අවශ්‍යතා සපුරා නොදීම, ප්‍රකෘති සමාජය දරුවන්ට විවර නොකිරීම, මව්පිය යුතුකම් ගිලිහී යෑම මෙන් ම ලේ උරුමය පවා මෙවැනි ඉරණමක් අත් කර දෙන බැව් 'ප්‍රතිමා ගෘහය' කතුවරයා විවරණය කරයි. මෙම අධ්‍යයනය සඳහා ආරියවංශ රණවීර විසින් සිංහලයට පරිවර්තනය කරන ලද 'ඊඩිපස් රජ' නාටකය සහ සුසන්ත මහඋල්පතගේ 'ප්‍රතිමා ගෘහය' කෙටිකතාව මූලාශ්‍රය කොට ගැනේ. මෙම නිර්මාණ ද්විත්වය සංසන්දනාත්මක ව අධ්‍යයනයේ දී විශාල කාල පරාසයකට අයත් නිර්මාණරුවන් දෙදෙනෙකු සම අත්දැකීමක් පාදක කොට ගත්ත ද එකී අත්දැකීම තහවුරු කරනු වස් සමකාලීන විශ්වාස හා සමාජ විපර්යාසයන් සාධාරණ හේතු ලෙස දක්වා ඇති බව නිරීක්ෂණය කළ හැකි ය.

ප්‍රමුඛ පද : ඊඩිපස් රජ, ප්‍රතිමා ගෘහය, දෛවය, සමාජ විපර්යාසය, සමකාලීන විශ්වාස

1 ශාස්ත්‍රවේදී (විශේෂ) පළමු වසර, සිංහල අධ්‍යයනාංශය, nisadassanayake129@gmail.com