

ප්‍රවාස විප්‍රලම්භ ශාංගාරය සීගිරි ගිවලින් ප්‍රතීයමාන වන ආකාරය
ගයානි මධුෂා කුමාරි, එස්. පී.¹

සංස්කෘත සාහිත්‍ය විග්‍රහයන්ට අනුව විප්‍රලම්භ ශාංගාරය; පූර්වානුරාගාත්මක විප්‍රලම්භය, මානාත්මක විප්‍රලම්භය, ප්‍රවාසාත්මක විප්‍රලම්භය හා කරුණ විප්‍රලම්භය යනුවෙන් ප්‍රභේද සකරකි. ප්‍රේමාහිලාෂි ස්ත්‍රී පුරුෂ දෙපළ අතරින් එක් අයකු විදේස්ගත වීම, රැකිරක්ෂා ආදී කරුණු හේතුවෙන් තාවකාලික ව දුරස් වීම නිසා ඔවුනොවුන්ගේ චිත්ත සන්තානයේ ජනනය වන විරහව ප්‍රවාස විප්‍රලම්භය යනුවෙන් අර්ථ ගැන්වේ. සංස්කෘත සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථවල ද විරන්තන හා අද්‍යතන සිංහල සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථවල ද ප්‍රවාස විප්‍රලම්භය යෙදුණු අවස්ථා විද්‍යමාන වේ. සංස්කෘත විචාරකයන් විසින් දක්වන ලද ප්‍රවාස විප්‍රලම්භය පිළිබඳ සංකල්පය පදනම් කර ගෙන එය සීගිරි ගිවල කෙසේ පිළිබිඹු වන්නේ ද යන්න මෙහි දී අධ්‍යයනය කෙරේ. පර්යේෂණයේ සීමාකර ගැනීම් වශයෙන් සිතුවම්වල දෘශ්‍යමාන නානාවිධ භාව නිරූපණ පදනම් කර ගෙන විවිධ ජනයා විසින් පබදින ලද සීගිරි ගී පමණක් මෙහි දී උපයෝගී කර ගැනේ. මේ පිළිබඳ ලියවී ඇති ප්‍රාථමික හා ද්විතීයික මූලාශ්‍රය මත පදනම් ව කෙරෙන මෙම අධ්‍යයනයේ දී සංස්කෘත විචාරකයන් විසින් දක්වන ලද උක්ත සංකල්පය සීගිරි ගී මඟින් පිළිබිඹු කෙරෙන අයුරු තුලනාත්මක ව විමර්ශනයට ලක් කෙරෙයි. එසේ විමර්ශනයට ලක් කිරීමෙන් තත් සංකල්පය සීගිරි ගිවල ප්‍රතීයමාන වන ආකාරය සාධක සහිත ව විමසීමට අපේක්ෂා කෙරේ.

ප්‍රමුඛ පද: ප්‍රවාස විප්‍රලම්භය, සීගිරි ගී, භාව නිරූපණ, ශාංගාරය, සංස්කෘත විචාර මූලධර්ම.

1 ශාස්ත්‍රවේදී (විශේෂ) දෙවන වසර. සිංහල අධ්‍යයනාංශය.