

මීනා නවකතාවෙන් මතුවන කතුවරයාගේ ස්වාධීනත්වය
ප්‍රියදර්ශනී, ඩී. එච්. සී. ඒ¹

ප්‍රථම සිංහල නවකතාව ලෙස බොහෝ පාඨකයන් විසින් සලකනු ලබන මීනා නවකතාව 1905 දී අලුත්ගමගේ සයිමන් ද සිල්වා විසින් රචනා කරන ලද්දකි. රසවත් කතාන්දරයක් සහිත මෙම දීර්ඝ වෘත්තාන්තය තුළ කතුවරයාගේ දක්ෂතා මැනවින් ප්‍රකට කෙරේ. මීනා නවකතාවට පූර්ව යුගයේ ලියැවුණු අයිසැක් ද සිල්වා පියතුමාගේ වාසනාවන්ත පවුල හා කාලකන්නි පවුල (1888), බෙන්තොට ඇල්බට් ද සිල්වාගේ විමලා (1892), ආදරහසුන (1892), සිරිබර් (1894), හා වෙසක් දුතියා (1894) පියදාස සිරිසේනගේ ජයතිස්ස හා රොසලින් (1904), යන නවකතා හා සසඳන විට මීනා නවකතාවේ ස්වාධීන ලක්ෂණ හඳුනා ගැනීමට ප්‍රයත්න දැරීම මේ පර්යේෂණයේ අරමුණ වේ මේ සඳහා ප්‍රාථමික මූලාශ්‍රය ලෙස මීනා නවකතාව ගනු ලබන අතර වාසනාවන්ත පවුල හා කාලකන්නි පවුල, විමලා, ආදර හසුන, සිරිබර්, වෙසක් දුතියා, ජයතිස්ස හා රොසලින් යන සිංහල නවකතා ද්විතීයික මූලාශ්‍රය කොට ගනිමින් මීනා නවකතාකරුවාගේ නිර්මාණ කුශලතා පුස්තකාල ඇසුරින් දත්ත ලබා ගැනීම මාගේ පර්යේෂණයේ ක්‍රමවේදය වේ. උචිත ව්‍යවහාර භාෂාවක් හා වර්ග වර්ත නිරූපණයෙන් බැහැරව කාව්‍ය ගුණයෙන් අනූන සාර්ථක අවස්ථා, සිද්ධි නිරූපණය හා ස්ත්‍රීය කෙරෙහි ප්‍රගතිශීලී දෘෂ්ටියකින් බැලීමට නවකතාකරුවා දක්වා ඇති අවධානය මේ පර්යේෂණය මඟින් නිරීක්ෂණය කෙරේ. සමකාලීන කතුවරයන් ධර්ම ප්‍රචාරය සමාජ, සංගෝධනය හා දේශ වාත්සලය ආදී සමාජ ගත අරමුණු මුදුන්පත් කර ගැනීම සඳහා ම ප්‍රබන්ධ රචනා කොට ඇති අතර අලුත්ගමගේ සයිමන් ද සිල්වා එසේ නොවී තම ස්වාධීනත්වය පෙරටුකොට ගනිමින් ප්‍රබන්ධකරණයේ යම් බඳු ප්‍රබලතාවක් ප්‍රකට කර ඇති බව හඳුනා ගැනීම මේ පර්යේෂණයේ ප්‍රතිඵලය වේ.

ප්‍රමුඛ පද: අලුත්ගමගේ සයිමන් ද සිල්වා, කතුවරයා, ප්‍රබන්ධ, මීනා, ස්වාධීනත්වය

1 ශාස්ත්‍රවේදී (විශේෂ) දෙවන වසර. සිංහල අධ්‍යයනාංශය.