

බටහිර සංගීත නාටකවල දක්නට ලැබෙන ජැස් (Jazz) සංගීත ලක්ෂණ

- පී. එච්. එන් මඩුවානි <sup>1</sup>
- එච්. ටී. නුවන්තිකා <sup>2</sup>
- ඩබ්. ටී. පී. එච්. ප්‍රනාන්දු <sup>3</sup>
- එච්. ඩී. කේ. ධනංජනී <sup>4</sup>
- එච්. එන්. වික්‍රමරත්න <sup>5</sup>

HU/2011/0584, HU/2011/2191, HU/2011/2285, HU/2011/2293, HU/2011/2347

මෙම පර්යේෂණ පත්‍රිකාව මගින් බටහිර සංගීත නාටකයන් හි (Music Theater) දක්නට ලැබෙන ජැස් (Jazz) සංගීත ලක්ෂණ පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීම අරමුණ වේ. එහිදී Leonard Bemstein විසින් සංගීතය නිර්මාණය කරන ලද West Side Story (1980) සහ Bob Fosse විසින් සංගීතය නිර්මාණය කරන ලද Chicago (2008) යන සංගීත නිර්මාණයන් (Music Theater) හි ජැස් (Jazz) සංගීතය භාවිත කර ඇත්තේ කෙසේද යන්න විග්‍රහ කිරීමක් සිදු කෙරේ. ජැස් (Jazz) සංගීතය ඇමරිකාවේ කළු ජාතික ජනයාට ආවේණික වූ සංගීත සහ රිද්ම රටාවන් පාදක කොට ගනිමින් යුග කිහිපයක් ඔස්සේ ව්‍යාප්ත වන සංගීත ශෛලියකි. මෙම සංගීත නිර්මාණයන් හි මූලික වශයෙන් ජැස් (Jazz) සහ මූලික සංගීතමය හඬතල පිළිබඳ තුලනාත්මක ගවේෂණයක් සිදු කෙරේ. මෙහි පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය ලෙස විඩියෝ පට, ජැස් සංගීතය පිළිබඳව පළ වී ඇති ලිඛිත මූලාශ්‍ර භාවිත කෙරේ.

මූල්‍ය පද : සංගීත නාටකය, ජැස් (Jazz) සංගීත ශෛලිය, West Side Story, Chicago, සංගීතමය හඬතල.

---

1 ප්‍රාසංගික කලා (විශේෂවේදී) අවසන් වසර  
 2 ප්‍රාසංගික කලා (විශේෂවේදී) අවසන් වසර  
 3 ප්‍රාසංගික කලා (විශේෂවේදී) අවසන් වසර  
 4 ප්‍රාසංගික කලා (විශේෂවේදී) අවසන් වසර  
 5 ප්‍රාසංගික කලා (විශේෂවේදී) අවසන් වසර