

මානව සංවර්ධනය උදෙසා සංගීතයෙහි උපයෝගීතාව

එල්. එච්. එස්. ඩී. ලංසකාර ¹

HU/2012/0406

මෙම අධ්‍යයනයේ අරමුණ වන්නේ වර්තමාන සමාජයෙහි වැඩි දියුණු වෙමින් පවතින මානසික පීඩනය, සමාජයට අහිතකර ක්‍රියාකාරකම් සමනය කිරීම උදෙසා ගීත නිර්මාණ සහ සංරචනය උපයෝගී කර ගත හැක්කේ කෙසේදැයි යන්න අධ්‍යයනය කිරීමයි. වර්තමාන සමාජය තුළ ගීත නිර්මාණය මුදල මත තීරණය වීම හේතු කොටගෙන සමාජ සංස්කෘතික යහපැවැත්මක් උදෙසා ගීත නිර්මාණය වීමක් දැකිය නොහැකි ය. ගීත කලාව, රසවින්දනය තීව්‍ර කිරීමත්, මනෝභාවයන් උද්දීපනය කිරීමත්, විෂමාවාර වර්යාවන්ට නැඹුරු වී සිටින සමාජය ඉන් මුදවාගෙන ඒ පිළිබඳ සමාජයට ආදර්ශයක් ලබාදීම ගීතයේ සුවිශේෂ කාර්ය භාරයකි. ගීතය හරහා අහිතකර භාවයන් විමෝචනය වී යහපත් චිත්තාවේගවලින් යුත් වඩා හොඳ මිනිසෙකු නිර්මාණය කරයි. මේ සඳහා ගීතයේ ගේය පද අරුත් බර විය යුතුය. වර්තමාන ගීතය විරහව, වේදනාව මිශ්‍ර වූ පළිගැනීම, තරහව යන මාතෘකා පෙරදැරි කර ගෙන නිර්මාණය වී ඇත. ඒ හරහා ජනතාවට සන්නිවේදනය කරනුයේ සමාජය ප්‍රතික්ෂේප කරන්නාවූ විෂමාවාර ක්‍රියාවලියට පෙළඹවීම යි. පද රචනයේ දී නිර්මාණකරුවා සමාජය වෙත රැගෙන යන්නට උත්සාහ දරණ පණිවිඩය සංයමයකින් යුක්ත වාග්මාලාවකින් පෝෂිත විය යුතුය යන්නයි. එකී පද රචනාවේ අර්ථයට ගැළපෙන පරිදි ශබ්ද රසය නිවැරදිව යොදා ගැනීම අවශ්‍ය වේ. පැරණි ගීතයන්හි එය සිදු වූවත් වර්තමාන ගීතයන්හි අර්ථ රසය පිළිබඳ සැලකිල්ලක් නොදක්වයි. වර්තමාන ගීතය ශබ්ද රසයට අනුව ගීතයේ වාග්මාලා යොදා ගනී. එවැනි ගීත නාගරිකරණය, නවීකරණය මත පදනම් ව නිර්මාණය වේ. වත්මනේ කාර්ය බහුලත්වය, තරඟ කාරීත්වය නිසාත් එකෙකු අහිබවා යාමේ අධිෂ්ඨානය නිසාත් ගීත රසය අර්ථ රසය විරහිත ශබ්ද රසයට පමණක් තුඩුදුන් ගීත ඇසීමෙන් සිදුවන්නේ මානසික ව්‍යාකූලත්වය තීව්‍ර කිරීමකි. මෙවැනි ගීත මගින් රසවින්දන හැකියාව ද හීන වේ. මෙකී තත්ත්වයන් මැඩපවත්වා ගනිමින් සමාජය තුළ යහපත් පැවැත්මක් ප්‍රතිස්ථාපනය කිරීම උදෙසා සංගීතය උපයෝගී කරගත හැක්කේ කෙසේදැයි අධ්‍යයනය කිරීම සඳහාත් එම ගීත හරහා ගොඩනැගෙන සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය මගින් තරුණ පෙළේ හැඟීම් වාණිජකරණයෙන් මුදවා ගත හැකි බවත් අනාවරණය වේ.

ප්‍රමුඛ පද: ගීතය, රසවින්දනය, නාගරිකරණය

¹ ප්‍රාසංගික කලා (විශේෂවේදී) දෙවන වසර