

සෞකරි නාටකයේ අන්තර්ගත සශ්‍රීකත්ව ලක්ෂණ
එම්. ජී. ජී. අයි. ඒ. තිලකරත්න ¹
HU /2012/0763

සෞකරි ගැමි නාටකයේ අන්තර්ගත සශ්‍රීකත්ව ලක්ෂණ පිළිබඳ විග්‍රහ කිරීම මෙම පර්යේෂණ පත්‍රිකාවේ මූලික අරමුණ වේ. සෞකරි නාටකය වනාහී උඩරට ප්‍රදේශයේ බදුල්ල, උඩුනුවර, යටිනුවර, හාරිස්පත්තුව, හේවාහැට, කැගල්ල, මාවනැල්ල හා වන්නියේ ඇතැම් ප්‍රදේශවල ප්‍රචලිත ගැමි නාටකයකි. මෙහි විශේෂත්වය වන්නේ එහි නාට්‍යය වටා සියලු සිද්ධි, චරිත සහ රංග සංදර්භය විහිදී පැවතීමයි. පොළොව හා අහස අතර ඇති වන අන්තර් ක්‍රියාවලියක ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් ගොවිතැන් කටයුතුවලින් අස්වනු ලැබීම සංකේතවත් කිරීම මෙහි රංග කාර්යයෙහි මූලික පරමාර්ථය වේ. මෙම අධ්‍යයනය සඳහා නියැඳියක් ලෙස උපයෝගී කර ගනු ලැබුවේ මහනුවර ප්‍රදේශයට අයත් සෞකරි නාටකයකි. එහි නාටකය තුළ සශ්‍රීකත්ව අරමුණු ඉටුකර ගැනීම සඳහා නිර්මාණය වූ කවි, සංවාද, අනුරූපණ, අභිචාර හා යොදා ගන්නා උපකරණයන්හි සංකේතාර්ථ මනා රුකුලක් විය. මීට අමතරව දැනට ලියැවී ඇති සාහිත්‍යමය හා මූලාශ්‍ර සාධක මෙන්ම ක්ෂේත්‍ර ගවේෂණය මගින් ලබා ගත් දත්ත ද ඉහත අරමුණු විශ්ලේෂණය කිරීම සඳහා උපයෝගීකර ගැනීමට අපේක්ෂිත ය. ගවේෂණයේදී ලබා ගත් දත්තවලට අනුව පත්තිනි දේවිය පුද ලැබීම, දරුවන් නොමැති සෞකරියට දරුවෙකු ලැබීම, සම්භෝගය සංකේතවත් කරන පැදුර එලීම, විවීම ආදී අභිචාර අන්තර්ගත වීම, මෝල් ගසින් වී කෙටීම, කමත රංග භූමිය කර ගැනීම, සියලු චරිතානුකරණයන් නළුවන් විසින් සිදුකිරීම, කපුරාල මල නැටීම, සශ්‍රීකත්වය සඳහා අවසානයේ කවි ගායනා කිරීම යන ලක්ෂණවලට අමතරව සහල්, ජලය, පැදුර, වංගෙඩිය සහ මෝල්ගස, ලන්තැරුම, කෝටු කැබැල්ල ආදී ද්‍රව්‍ය මගින් ද මෙකී සශ්‍රීකත්ව ලක්ෂණ පිළිඹිබු වේ. ඉහත තොරතුරු අනුව පැහැදිලි වන්නේ සෞකරි ගැමිනාටකය තුළ සශ්‍රීකත්ව ලක්ෂණ අන්තර්ගත වන බවයි.

ප්‍රමුඛ පද: සෞකරි, සශ්‍රීකත්වය, ගැමි නාටක, අභිචාර

¹ ප්‍රාසංගික කලා (විශේෂවේදී) දෙවන වසර