

**RARE**

ජනවාර්ගික සහයෝගීතාව සහ

ලාංකීය සිනමා නිර්මාණ

(තෝරාගත් වික්‍රම 10 කට විශේෂිතව)

කේ.එම්.ඩී.සී.නිමලන්ද්‍ර

FGS/M/MSSc/2007/021

ප්‍රවේශ අංකය:	1244
වර්ග අංකය:	

සමාජීය විද්‍යාපති ජනසන්නිවේදනය උපාධියෙහි අවශ්‍යතාවක් පූර්ණය කරනු  
පිණිස කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ පශ්චාද් උපාධි අධ්‍යයන පීඨය වෙත ඉදිරිපත්  
කෙරෙන පර්යේෂණ නිබන්ධයකි.



දෙසැම්බර් 2014

# ජනවාර්ගික සහයෝගීතාව සහ ලාංකීය සිනමා නිර්මාණ

## සංක්ෂේපය

ලාංකීය කථානාද සිනමාව 1947 වසරෙන් ඇරඹෙන්නකි. නමුත් ලංකාවේ සිනමා ඉතිහාසය ඊට වඩා බොහෝ ඇතට දිවයයි. මෙම ඉතිහාසය විමර්ශනයේදී ශ්‍රී ලංකාව සිංහල බෞද්ධ බහුතරයක් වෙසෙන රටක් වුවද දෙමළ ජාතිකයින් සිංහල සිනමා නිර්මාණ සිදුකිරීම සඳහා මූලිකත්වය දුන් ආකාරයක් හඳුනා ගත හැකිය. එමෙන්ම පළමු ලාංකීය කථානාද දෙමළ චිත්‍රපටය නිර්මාණය කිරීමට සිංහල ජාතිකයෙකු මූලිකත්වය ගැනීම තුළ මෙම ජනවර්ග දෙකේ, සිනමාව විෂයෙහි ඓතිහාසික සම්පභාවය හඳුනාගත හැකිය.

සිනමාව එක් පසෙකින් ජනමාධ්‍යයක ගුණාංග ද, තවත් පසෙකින් කලා මාධ්‍යයක ගුණාංග ද එක්තැන් කරගත් ප්‍රබල සන්නිවේදන ක්‍රමවේදයකි. එනිසාම සිනමා ක්ෂේත්‍රයට මිනිසා අතර සහයෝගීතාව වර්ධනය කිරීම උදෙසා ඉමහත් මෙහෙයක් ඉටු කළ හැකිය. ලාංකීය සංදර්භයෙහිලා සිංහල සිනමාව, ජනවාර්ගික අනන්‍යතා නිරූපණය මගින් ජනවාර්ගික සහයෝගීතාව ඇති කිරීම උදෙසා ප්‍රමාණවත් මැදිහත්වීමක් සිදුකර ඇත්ද යන්න විමර්ශනය මෙම අධ්‍යයනයේ දී සිදුකෙරිණි. මෙහිදී සිනමා කෘති දහයක් (සරෝජා, මේ මගේ සඳයි, ඉර මැදියම, ප්‍රභාකරන්, අලිමංකඩ, ඉර හඳ යට, සෙල්වම්, ගාමනී, ඉනි අවන්, සැමිගේ කතාව) තෝරාගන්නා ලද අතර එම සිනමා කෘති දහයට අදාළව අන්තර්ගත විශ්ලේෂණයක් සිදු කිරීම මෙම අධ්‍යයනයේ මූලික පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය විය. එමෙන්ම සිනමා ක්ෂේත්‍රයේ තෝරාගත් ප්‍රවීණයන් සමඟ සම්මුඛ සාකච්ඡාවන් ද සිදුකරන ලදී.

මෙහිදී සිංහල බෞද්ධ උත්තමවාදය සිනමා කෘති තුළින් ප්‍රකාශයට පත් වීම, ප්‍රචාරකවාදී භාවිතාව, ඉහත තත්ත්වයන් නිසා අනෙකා බහිෂ්කරණය කිරීම වශයෙන් වන ප්‍රධාන හේතූන් නිසා ජනවර්ග අතර සහයෝගීතාව ඇති කිරීම උදෙසා ප්‍රමාණවත් මැදිහත් වීමක් සිදුකිරීමට ලංකාවේ සිනමාව අසමත්ව ඇති බව නිගමනය කෙරිණි.

මුඛ්‍ය පද :

මාධ්‍ය, සහයෝගීතාව, අනන්‍යතාව, ප්‍රචාරකවාදී භාවිතාව, බහිෂ්කරණය

## **Interracial Harness and Sri Lankan Cinema Industry**

K.M.D.C.Nimalachandra

Lecturer, Department of Performing Arts

Sri Palee Campus

University of Colombo

### **Abstract**

Evaluation of Sri Lankan talkies instigate in early 1947. But the history of Sri Lankan Cinema begins far earlier than that of 'sound film'. When scrutinizing the times gone by it is clearly depicted that even though Sri Lankan community consist of Sinhala Buddhist Majority; in the Cinema industry minority Tamil peoples interference marks remarkably high level. Moreover as the production of first Tamil talkie in Sri Lanka was initiated by a Sinhalese clearly depicted this interconnection between these two racial groups: Tamil and Sinhala.

Cinema is one of the most dominant communication media which reflects characteristics of both art and mass media. That is the rationality behind its role as a moderator in creating harness between communities.

This research is focused upon the level of interference by Cinema industry on cultivating seeds of interracial harness by reflecting unique traits possess by different nationalities. In this study key research method was analysis of the content of ten movies (Saroja, Me Mage Sandai, Ira Madiyama, Prabakaran, Alimankada, Ira Handa Yata, Selwam, Gamini, Ini Awan and Samige Kathawa). In addition to that face-to face interviews with prominent Cinema characters were conducted to mark a higher success level towards the objective of the research.

Conclusion of the research was that the Cinema has failed to provide adequate level of support in creating a platform for interracial harness due to rise of characteristics of Sinhala Buddhist capitalism, inappropriate commercialization, efforts in defeating and rise above in the competitive industry.

**Key Words:** Mass Media, interracial harness, competitive industry, commercialization, capitalism