කැම්ලට් රාජධානියේ ක්‍රීඩා හා විශ්‍රාන්තිය

ඕ.කේ.අයි.එස්. වීරසේකර

සැක්සන් ආක්‍රමණිකයන්ට එරෙහිව නැඟීසිටිමින් බ්‍රිතාන්‍යය එක්සේසත් කල නායනයකු ලෙස සැලකෙයි. ආතර් රජු පිළිබඳ කතාවලට බෙහෙවින් මුලශ්‍ර වී තිබෙන්නේ ජනකතා හා පැරණි සාහිත්‍ය නිර්මාණයන්ය. කෙසේ වෙතත් සමහර ඉතිහාසඥයෝ ආතර් රජු සැබැවින්ම ජීවත් වුවාද යන්න පිළිබඳ සැක කරති. ආතර් රජු හා එම රජු වටා සිටි අය පිළිබඳ කතා එකිනෙකාට වෙනස් හා පරස්පර විරෝධි වේ. වැඩිදෙනෙකුගේ මතය නම් ආතර් රජු සැක්සන්වරුන් පරදවා තම ආධිපත්‍යය බ්‍රිතාන්‍යය පුරා ද, අයර්ලන්තය , අයිස්ලන්තය, නොර්වේ හා ගෝල් යන දේශයන් හීද පැතිර වු බවයි. කුමාර සිරිවර්ධන මහතා විසින් " දෛවයේ අසිපත " නමින් සිංහලයට පරිවර්තනය කිරීමේ දී ඉංග්‍රිසි නවකතා දෙකක් මුලාශ්‍ර කොට ගෙන ඇත. රෝජර් ලාන්ස්ලින් ග්‍රීන් ගේ "කිං ආතර් ඇන්ඩ් හිස් නයිට්ස් ඔෆ් ද රවුන්ඩ් ටේබල් සහ 1903 දී මෝඩ්. එල්. රැඩ්ෆෝඩ් ලියු " කිං ආතර් ඇන්ඩ් හිස් නයිට්ස් යන ග්‍රන්ථ වේ. මෙම ග්‍රන්ථය පරිච්ඡේද 15කින් හා පිටු 248 කින් සමන්විත වේ. පස්වන සියවසේ බ්‍රිතාන්‍යය රාජධානිය තුල පැවත ක්‍රීඩා හා විශ්‍රාන්තිමය රටා මෙකී කෘතිය තුළින් මනාව විවරණය වේ.

අලුත් අවුරුදු දිනයේ බ්‍රිතාන්‍යයේ දක්‍ෂතම නයිට්වරුන් සහභාගී වන අවි සරඹ ඇතුලත් තරඟාවලිය සඳහා සියලු කටයුතු ලුදානම් කෙරුණි...දිනක් ඔවුහු වනාන්තරයේ එලිමහන් තැනක කඳවුරු බැදගත්තාහ.....තමා අත අවියක් නොවූ හෙයින් බැලින් ආපසු හැරී දිව ගියේ හෙල්ලක් හෝ අසිපතක් සොයමින්.....මට වෙහෙසක් හා දිගු නින්දක අවශ්‍යතාව දැනුනද ඊට පෙර මා මේ එකම සටහ අවසාන කරන්නම්....බිත්තියේ තැන තැන, ආතර් රජුගේ අලුත් මාලිගය සරසනු පිණිස මාලිගාවේ ආර්යාවන් විසින් වියවනු ලැබූ විචිත්‍ර ගෙත්තම් එල්ලා තිබිණි....ආහාර පිළියෙල කරන්නට විශාල මේස කිහිපයක් මෙන්ම අවශ්‍ය අවස්ථාවලද කෝකීන්ට විවේක ගන්නට පුටු ද එහි විය...... සෑම වසරකම පොන්තකෝස්ත උත්සවයේදී එම දිවුරුම අලුත් කරන්නට එම නයිට්වරු එකඟ වුහ...ආතර් රජු ද එම පිරිසට එක් වු අතර ගායකයන්ගේ සංගීතයෙන් සන්ධ්‍යාව රසවත් වුයේය..... රජු බැහැ දකින්නට යන ප්‍රභුවරුන්ගේ හා වංශවතුන්ගේ පෙරහැර සැමදා නගරයේ වීදී හරහා ගමන් කළේය....කඩ වීදියට පැමිණන වාදකයෝ බට නලා හා වෙනත් නලා පිම්බාහ...බෙර වාදනය කළහ..... රජතුමා වෙනුවෙන් ප්‍රශස්ති ගී ගයන ගායක ගායිකාවෝද වුහ..කතා කියන්නෝ මෙන්ම ජේන කියන්නෝද කඩ වීදියේ තැන තැන වුහ...විනෝද ක්‍රීඩා පැවැත් වු අතර, තරුණයෝ තම ශක්තිය විදහා දක්වන්නට මල්ලවපොරයෙහි යෙදුණාහ...තවත් තැන්වල ශ්‍රවතියෝ සතුටින් යුතුව නර්ථනයේ යෙදුනාහ.....ශූරතා තරඟවලියේ දී රජු සතුටින්. යුතුව ජනතාව හා එක් වුයේය.... ක්‍රීඩාගාරය ජනතාවගෙන්ද, නයිට්වරුන්ගේ ආරියාවන්ගෙන් , වංශවතුන්ගෙන්, හා ප්‍රභූවරුන්ගෙන්ද පිරී තිබුණි. සන්ධ්‍යාවේ එම තරුණයා යා යුත්තේ දේවස්ථානයටය.......උත්සව කාලයන් හා නිවාඩු දිනයන් විවේකීව ගත කළ රාජසභිකයෝ හා නයට්වරු අනෙකුත් දිනවල අනතුරුව එහි පාස්කු උත්සවය පැවැත්විණි....පෙන්තකොස්ත උත්සවයට පසු දින ආතර් රජු හුදකලාවම වනාන්තරයට ගියේය....අවසාන නියමිත ස්ථානයට පැමිණි නිම්නූ ආර්යාව මලින් පීරි ගත් ගසක් යට හිද ගත්තේය. ඒ අවට බිම ගසින් වැටුණු මල් වලින් වැසි තිබුණී. මර්ලින් බිම වැතිර ආර්යාවන්ගේ උකුළ මත සිය හිස තබා ගත්තේය. ඒ සමඟම ආර්යාව හාෆ් නැමති වාද්‍ය භාණ්ඩයක් මවා ගෙන එය වයමින් ඉතා සිහින් හඬින් ගීයක් ගැයුවාය......ආතර් රජු එක් වර්ෂයක නත්තල් කැම්ලොමවයට වී තව නයිට්වරු හා උත්සවාකාරයෙන් සැමැරුවේය........මුලිකම හමු වු දැවැන්ත ගෝනා ඔහුගේ ඉලක්කයට ගොදුරු වුයේය.......මම උදැසන දඩයමේ යනවා........ අපිත් යම් ක්‍රිඩාවක නියැලෙමු. මා දවස අඟ දී දෙනවා......මම නරින් දඩයම් කීරිමට යනවා.......මර්ලින් විදියේ කොනේ පිහිටා තිබු තැබැරුමකට... මට කතන්දරයක් කියනවා ද?............

දෛවයේ අසිපත කෘතිය මගින් පස්වන හා හයවන සියවස් කාලපරාසය තුළ බ්‍රිතාන්‍ය ජන සමාජයේ තිබු ක්‍රිඩා හා විශ්‍රාන්ති රටා අධ්‍යනයට පෙරවදනක් බව කිව හැකිය.

කුමාර සිරිවර්ධන (2014), දෛවයේ අසිපත , ආශිර්වාද ප්‍රකාශන, නො, 70, ගිරිඋල්ල පාර, මීරීගම