

ඉන්දු ආර්ය හාජා ලෙස සංස්කෘත හා හින්දී හාජාවන්ගේ අක්ෂර මාලා අතර දැකිය හැකි විෂමතා පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්

අච්චින, ශ්‍රීපූ සේවනාගල<sup>1</sup>

ඉන්දු ආර්ය හාජා ලෙස සැලකෙන සංස්කෘත හාජාවහි සහ හින්දී හාජාවහි අක්ෂර මාලාද්වය අතර ඇති විෂමතා සහ එහිලා බලපෑ සාධක පිළිබඳ කුලනාත්මකව අධ්‍යයනය කිරීම මෙහි අරමුණයි. ලෝක හාජා වර්ශීකරණයෙහිදී වාග්‍යවේදීනු 'කේන්ටුම්' හා 'ඁතම්' ලෙස හාජා ගණ දෙකකට බෙදා දක්වති. ආර්ය හෙවත් ඉන්දු ඉරාණිය හාජා ගාඛාව ඉන් ගතම් ගණයට අයත් වෙයි. එම ගාඛාව ඉන්දු ආර්ය සහ ඉරාණිය වගයෙන් අනුගාඛා දෙකකට බෙදානු ලැබේ. ඉන්දු ආර්ය හාජා ප්‍රවූලෙහි විකාශයට අනුව පුරාතන ඉන්දු ආර්ය හාජා, මධ්‍යතන ඉන්දු ආර්ය හාජා සහ තුතන ඉන්දු ආර්ය හාජා ලෙස යුගතුයකට බෙදානු ලැබේ. සංස්කෘත හාජාව පුරාතන ඉන්දු ආර්ය යුගයටත් හින්දී හාජාව තුතන ඉන්දු ආර්ය යුගයටත් අයත්වේ. පුරාතනයේ සිට තුතනය දක්වා ඉන්දු ආර්ය හාජා විකාශයෙහිදී සංස්කෘත සහ හින්දී හාජා අතර විෂමතා රසක් දක්නට ලැබේ. මෙහිදී අක්ෂර මාලාද්වය අතර දක්නට ලැබෙන විෂමතා කෙරෙහි අවධානය යොමු කෙරිණ. ඒ අනුව අක්ෂර මාලා අතර විෂමතා රසක් දක්නට ලැබේ. සංඛ්‍යාත්මක විෂමතා සහ උච්චාරණමය විෂමතා රසක් මෙන්ම සංකේතාත්මක විෂමතා කිහිපයක්ද අනාවරණය විය. මෙම විෂමතා ඇති විමෙහිලා සාධක අධ්‍යයනයෙහිදී පෙනීගිය මූලික සාධකය හාජා පරිණාමයයි. රට අමතර ව උත්තර හාරතය වෙත සිදු වූ සංක්‍රමණ සහ ආක්‍රමණ මෙන්ම විදේශීය සංචාරද එහිලා බලපෑ සාධක ලෙස අනාවරණය විය. අරාබි, පාර්සී, උරුදු, ද්‍රවිඩ සහ ඉංග්‍රීසි ආදි හාජා මෙහිදී බලපෑම් කළ හාජා ලෙස පෙන්වාදිය හැකිය. මෙම අධ්‍යයනයෙහිදී ඉන්දු ආර්ය හාජා ලෙස සංස්කෘත සහ හින්දී යන හාජාද්වයෙහි අක්ෂර මාලා අතර විෂමතා දක්නට හැකි බවත් එහිලා යථෝත්ත සාධක බලපෑ බවත් නිගමනය විය. අධ්‍යයන ක්‍රමවේද ලෙස උක්ත හාජා පිළිබඳ රචන ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථ, වාග්ච්ඩ්‍යාත්මක ග්‍රන්ථ, ගාස්ත්‍රීය තිබන්ධන සහ අන්තර්ජාලය විමර්ශනාත්මකව අධ්‍යයනය කරන ලදී.

ප්‍රමුඛ පද : අක්ෂර මාලාව, හාජා ප්‍රවූල, විෂමතා, සංස්කෘත හාජාව, හින්දී හාජාව

<sup>1</sup> ගාස්ත්‍රීය (විශේෂ) ප්‍රථම වසර, හින්දී අධ්‍යයනාංශය, කැලණීය විශ්වවිද්‍යාලය.  
kuruwita.sewanagala@gmail.com