

උගව සබරගමු නර්තනයේ අන්තර්ගත වලනයන්හි  
සුවිශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්

සී. එම්. ආර්. පී. වන්දසේකර

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය

*ramithpreshal04@gmail.com*

රිද්මානුකූල හා තාලානුකූල වලනයන්ට මානව වලන මුසුවීම මගින් නර්තනය බිහිවිය. පසුකාලීනව ඇතිවූ සංස්කෘතිකමය විභේදන හේතුවෙන් විවිධවූ ආකෘතික ලක්ෂණ මෙම නර්තනයන්ට එක් විය. ශ්‍රී ලංකාවේද සංස්කෘතික පසුබිම අනුව උඩරට, පහතරට හා උගව සබරගමුව වශයෙන් නර්තන සම්ප්‍රදායන් තුනක් බිහිවිය. මෙම සෑම නර්තන සම්ප්‍රදායකම ඊට ආවේණිකවූ වලන රටාවක් දක්නට ඇත. මෙම පර්යේෂණයේදී අධ්‍යයනය කරනුයේ උඩරට, පහතරට යන නර්තන සම්ප්‍රදායන් ද්විත්වයට සාපේක්ෂව උගව සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ඇතුළත් වලනයන්හි අන්තර්ගත විශේෂත්වයයි. මෙම පර්යේෂණයේ ගැටලුව වන්නේ උගව සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ වලන අනෙකුත් නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි වලනයන්ට සාපේක්ෂව වෙනස්වේද යන්නය. උගව සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ වලන අනෙකුත් නර්තන සම්ප්‍රදායන් ද්විත්වයට වඩා වෙනස්වන බව මෙම පර්යේෂණයේ උපනායාසයයි. මෙම අධ්‍යයනය සඳහා වලන වේගය, වලන රිද්මය, වලන හැඩය, වලන පරාසය හා වලන ප්‍රබලතාවය උපයෝගී කරගන්නා ලදී. තවද මෙම උගව සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ අන්තර්ගත පූර්ණ ස්ථායී වලන, සංචාරී වලන, ස්ථායී සංචාරී වලන පිළිබඳවද විමර්ශනය කෙරිණි. ඒ අනුව මෙම පර්යේෂණය සඳහා ලිඛිත මෙන්ම අලිඛිත මූලාශ්‍රයන්ද, ප්‍රාථමික හා ද්විතීය මූලාශ්‍රයන්ද යොදා ගනු ලැබූ අතර ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනය, ප්‍රායෝගික පුහුණු, සම්මුඛ සාකච්ඡා හා සහභාගිත්ව නිරීක්ෂණ ආදී පර්යේෂණ ක්‍රමවේදයන්ද පදනම් කරගන්නා ලදී. මෙම පර්යේෂණ ක්‍රමවේදයන් පදනම් කරගනිමින් දත්ත රැස්කොට එම දත්ත විශ්ලේෂණය කිරීමෙන් උගව සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ වලනයෙහි ඇති භෞතික සැකැස්මේ සුවිශේෂතා පිළිබඳව නිගමනයන්ට එළඹුණි.

ප්‍රමුඛ පද : උඩරට, පහතරට, උගව සබරගමුව, නර්තනය, වලන