

කෝකිල සන්දේශයෙන් හෙළිවන උපුල්වන් දේව සංකල්පය පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක්

ආර්. එම්. රශ්මිකා වන්දමාලි
සිංහල අධ්‍යයන අංශය
කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය
rashmichandamali@gmail.com

සාරසංක්ෂේපය

සිංහල පද්‍ය සාහිත්‍යයේ ස්වර්ණමය යුගය වන කෝට්ටේ යුගයේ රචිත කෝකිල සන්දේශය සන්දේශාවලියේ දීර්ඝතම කාව්‍යය යි. සිංහල සන්දේශ රචනා කර ඇත්තේ කිසියම් දෙවි කෙනෙකුට යැවෙන පණිවුඩයක ස්වරූපයෙනි. සන්දේශයන්හි අරමුණ යමෙකු අරභයා දේවාශීර්වාදය ලබා ගැනීම වන බැවින් පිහිට පතන සෑම දෙවි කෙනෙකු ම අතිශයෝක්තියෙන් වර්ණනා කිරීමට සන්දේශ කවිහු උත්සුක වූහ. කෝකිල සන්දේශයේ ද උපුල්වන් දෙවි වර්ණනා කර ඇත. කෝකිල සන්දේශයේ පරමාර්ථය වූයේ සපුමල් කුමරුට යාපා පටුනේ පාලන බලය ස්ථාවර කර දෙන ලෙස උපුල්වන් දෙවිඳු වෙත කෝකිලයෙකු අත පණිවුඩයක් යැවීමයි. සපුමල් කුමරු ඇතුළු ඇමති මඩුල්ල හා ජනතාවට උපුල්වන් සුරිඳුගේ දේවාශීර්වාදය ලබාගැනීම මඟින් උපුල්වන් දේව සංකල්පය එකල ප්‍රකට ව පැවති බව හඳුනාගත හැකි ය. මේ අනුව උපුල්වන් දෙවිඳු පිළිබඳ ඓතිහාසික තොරතුරු ගවේෂණය කරමින්, කෝකිල සඳැස්කරුවා උපුල්වන් දේව සංකල්පය සමාජගත කිරීම සඳහා දේව වර්ණනාව නිර්මාණාත්මක ව ඉදිරිපත් කර ඇත්තේ කෙසේ ද යන්න විමර්ශනාත්මක ව කරුණු අධ්‍යයනය කිරීම මෙම පර්යේෂණයේ අරමුණ යි. ගුණාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය යටතේ කෝකිල සන්දේශය ප්‍රාථමික මූලාශ්‍රය ලෙසත් ඒ හා සම්බන්ධ ග්‍රන්ථ, සඟරා, පුවත්පත් ආදිය ද්විතීයික මූලාශ්‍රය ලෙසත් භාවිත කෙරේ. ලෝක ශාසනය රැකීමේ කර්තව්‍යය උසුලන්නා වූ උපුල්වන් දෙවියන් වර්ණනා කිරීමට කෝකිල සන්දේශ කවියා උත්සුක වී ඇත. දෙවිහුවරින් සිය ගමන අරඹන කෝකිලයා ප්‍රථමයෙන් උපුල්වන් දේවලයට පිවිස දේවාශීර්වාදය ලබා ගනියි. පුර වැනුම යටතේ පද්‍ය කිහිපයක් උපයුක්ත කොට ගනිමින් දේව වර්ණනාව සිදුකරන කවියා ප්‍රයත්න දරා ඇත්තේ දෙවිඳුගේ කීර්තිය, තේජෝ බල පරාක්‍රමය, ශ්‍රේෂ්ඨත්වය ආදී ලක්ෂණ උත්කර්ෂයෙන් වර්ණනා කිරීමට යි. එමඟින් පැහැදිලි වන්නේ එකල සමාජයේ උපුල්වන් දේව සංකල්පය ප්‍රකට ව පැවති බව යි. මෙම දේව සංකල්පය සමාජයේ ස්ථාපිත කිරීම පිණිස සහ සමාජීය අවශ්‍යතාව සාහිත්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා සුදුසු පරිදි කෝකිල සන්දේශය කාව්‍යය නිර්මාණය කොට ඇති බව මෙම පර්යේෂණයෙන් තහවුරු වෙයි.

ප්‍රමුඛ පද : උපුල්වන් දෙවි, කෝකිල සන්දේශය, කෝට්ටේ යුගය, දේව වර්ණනාව, දේව සංකල්පය

A Study of the Concept of God Upulvan Revealed in the Kokila Sandeshaya

R. M. Rashmika Chandamali

Department of Sinhala

University of Kelaniya

rashmichandamali@gmail.com

Abstract

Kokila Sandeshaya written in the Kotte era, which is considered by many to be the golden age of Sinhala verse literature, is the longest poem of *Sandeshavali*. Sinhala Sandeshas are written in the form of a message for deities seeking for their help. As the purpose of sandesha is to obtain the blessings of god, the poets tend to exaggerate the deities. In the *Kokila Sandeshaya* God Upulvan has also been praised. The purpose of the *Kokila Sandeshaya* was to send a message in the hand of a *Kokilaya* to God Upulvan to stabilise the ruling power of *Yapa Patuna* to prince Sapumal. It can be recognised that the concept of God Upulvan was popular at that time as the blessings of God Upulvan were sought for Prince Sapumal and the council of ministers and the people. The purpose of the research is to explore the historical information about God Upulvan and how the *Kokila Sandeshaya* poet has creatively presented the praise of god in order to socialise the concept of God Upulvan. Under the qualitative research methodology, *Kokila Sandesha* is used as the primary source and as the secondary sources, books, magazines, and newspapers were referred. *Kokila Sandesha* poet has been concerned with portraying God Upulvan, who is responsible for preserving the world. Kokilaya, who starts his journey from Devinuwara, first entered the temple of Upulvan and got the god's blessing. The Poet who sings the praises of god by using several verses praising the city has tried to glorify god's fame, power, and greatness. It is clear that the concept of God Upulvan was well-known in society at that time. This research confirms that this god concept has been created appropriately for the establishment of society and for presenting social needs through literature.

Keywords : Concept of God, God Upulvan, Kokila Sandeshaya, Kotte area, Praise god