

කේ. කේ. සමන්කුමාරගේ කෙටිකතා නිර්මාණ මගින් පිළිඹිබු වන අධියථාර්ථවාදී හා පශ්චාත් නූතනවාදී අංග ලක්ෂණ පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක්: තෝරාගත් කෙටිකතා ඇසුරින්

අබ්දීන් රිශ්නී

පශ්චාත් උපාධි අධ්‍යයන පීඨය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය

rishniabdeen1989@gmail.com

සාරසංක්ෂේපය

ඉංග්‍රීසි භාෂාවේ Surrealism හා Postmodernism යන සංකල්ප සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යයේ දී අධියථාර්ථවාදය හා පශ්චාත් නූතනවාදය ලෙස භාවිත වේ. අධියථාර්ථවාදය යනු යථාර්ථවාදී රීතිය සමතික්‍රමණය කරමින් එයට නූතනවාදී ලක්ෂණ එක්වීම යි. පශ්චාත් නූතනවාදයේ දී නූතනත්වය සවිඥානක ව බිඳී යයි. 'ප්‍රතිසංස්කරණය' යන්න මෙයට සම්පතම වචනයකි. මෙම සංකල්ප ආරම්භ වීමත් සමඟ නවකතා, කෙටිකතා, කවි, ගීත යනාදී සෑම ක්ෂේත්‍රයකට ම පාහේ මෙකී ලක්ෂණ පැමිණියේ ය. අපරදිග සාහිත්‍යයෙන් ඇරඹුණු මෙම අංග පෙරදිග සාහිත්‍යයට ද පැමිණියේ ය. එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් ශ්‍රී ලාංකේය සාහිත්‍ය කලා ක්ෂේත්‍රය නව මඟකට යොමු විය. මෙම අංග ලක්ෂණ තම නිර්මාණ සඳහා යොදාගත් නිර්මාණකරුවෙකු වශයෙන් 1980 දශකයේ කෙටිකතාකරණයට පිවිසි කේ. කේ සමන්කුමාර හැඳින්විය හැකි ය. සාම්ප්‍රදායික සිංහල කෙටිකතාවට අභියෝග කරමින් සම්මත කෙටිකතාවෙන් පරිබාහිර වූ අත්දැකීම් තම නිර්මාණ සඳහා යොදා ගැනීම මෙන් ම නවීනත්වය විසින් සංකීර්ණ කරනු ලැබ ඇති අද්‍යයන සමාජයේ ක්ෂණ භංගුර පැවැත්මකින් යුත් අත්දැකීම් මනෝවිශ්ලේෂණයට තුඩුදෙන අයුරින් විචරණය කිරීමට ඔහු නැඹුරු වී ඇත. මෙම පර්යේෂණයේ අරමුණ වන්නේ එකී ලක්ෂණ කේ. කේ සමන්කුමාර තම කෙටිකතා විෂයෙහි යොදාගත් ආකාරය අධ්‍යයනය කිරීම යි. යථාර්ථවාදී සීමාවන් ඉක්මවා යමින් ඔහු විසින් පශ්චාත් නූතනවාදී ලක්ෂණ ස්වකීය කෙටිකතා විෂයෙහි උපයෝගී කරගෙන ඇත්තේ කෙසේ ද යන්න සොයා බැලීම මෙහි පර්යේෂණ ගැටලුව යි. පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය වශයෙන් ගුණාත්මක පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය ඔස්සේ සර්පයෙකු හා සටන්වැද, එක්ටැමකින් මහපොළොවට හා එසඳ මම බලාසිටියෙමි යන කෙටිකතා ප්‍රාථමික මූලාශ්‍රය ලෙස යොදා ගන්නා අතර ද්විතීයික මූලාශ්‍රයාගත තොරතුරු රැසක් යොදාගැනීමට බලාපොරොත්තු වෙමි. ඒ අනුව කේ. කේ. සමන්කුමාර අධියථාර්ථවාදී හා පශ්චාත් නූතනවාදී ලක්ෂණ සිය නිර්මාණ සඳහා යොදාගනිමින් සාම්ප්‍රදායික කතා කලාවෙන් බැහැර ව කෙටිකතා කලාව උඩුයටිකුරු කළ ස්වාධීන ලේඛකයකු බව අධ්‍යයනය අවසානයේ එළඹිය හැකි නිගමනය යි.

ප්‍රමුඛ පද : අධියථාර්ථවාදය, කෙටිකතා, කේ. කේ. සමන්කුමාර, පශ්චාත් නූතනවාදය,

**An Investigative Study of the Characteristics of Surrealism and
Postmodernism as Reflected in K. K Samankamara's Short Stories:
With Reference to Selected Short Stories**

Abdeen A.Rishni
University of Kelaniya

Abstract

The concepts of surrealism and postmodernism in the English language were prominent themes in the Sinhala language and literature. Surrealism balances the rule of realism and adds modernist features to it, showing the emergence of unconscious thought and conscious thought. Accordingly, in the Sinhala language, these concepts can be seen in all literary genres, such as novels, poems, and short stories. Due to the introduction of these elements from Western literature to Eastern literature, the Sri Lankan literary field also took a new direction. Many writers in Sri Lanka used surrealism and postmodernism in their literary works. Among them, K. K Samankumara is a genius writer who uses surrealism and postmodernism features in his works. He worked to challenge traditional Sinhala short stories and tried to use experiences outside the standard short story in his works, as well as psychoanalytically analyse the existence and experiences of the modern society complicated by modernity. The aim of this research is to study how K. K Samankumara used the features of surrealism and postmodernism in his short stories. The research problem here is to find out how Samankumara has used postmodernist features in his short stories such as *Sarpayeku ha satan wedha*, *ektemakin mahapolowata*, *esanda mama bala sitiye*. Various primary and secondary sources have been used in the qualitative research method. The conclusion that can be reached in this study is that Samankumara is an independent writer who turned the art of short stories upside down by using elements of surrealism and postmodernism in his works.

Keywords: Postmodernism, Saman Kumara, Short stories, Surrealism