

පත්තිනි ඇදහිල්ල හා සම්බන්ධ ව

සබරගමු ප්‍රදේශයේ පැවැත්වෙන

පහන්මඩු යාතුකර්මය

පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්

ගයානි දිපිකා මද්දුමාගේ

දර්ශනපති උපාධි පරීක්ෂණය සඳහා කැලණිය
විශ්ව විද්‍යාලයේ මානව ශාස්ත්‍ර පීඨය වෙත
ඉදිරිපත් කෙරෙන ශාස්ත්‍රීය නිබන්ධය.

1998 සැප්තැම්බර්

සාර සංග්‍රහය

කලකට පෙර ශ්‍රී ලංකාව උඩරට පහතරට හා සබරගමුව (මැද රට) යනුවෙන් ප්‍රදේශ තුනකට බෙදා දක්වා ඇත. එහෙත් සබරගමුව ප්‍රදේශ සීමා වරින් වර විවිධ වෙනස්කම්වලට භාජනය වී ඇති බව පෙනේ. වර්තමාන දේශපාලන බෙදීම් අනුව ලංකාව පළාත් නමයකට බෙදා ඇති අතර සබරගමුව ද ඉන් එක් පළාතකි. එමෙන් ම විදේශිකයින් විසින් සබරගමුව-සපරගමුව - සබරගොමුව- සපරගමුව ආදී විශේෂිත නම්වලින් හැඳින්වීම ආදී වශයෙන් ප්‍රදේශ නාමය භාවිතය ද, දේශපාලන බෙදීම් ද දක්වා ඇති අතර සබරගමු නැටුම් පවතින ප්‍රදේශ රැගෙන එම සබරගමු ප්‍රදේශය වෙන්කර දැක්වීම ද ඓතිහාසික තොරතුරු යටතෙහි පුරාතන රත්නපුර සංස්කෘතිය බලංගොඩ සංස්කෘතිය හා ඓතිහාසික සිද්ධි සබරගමු ප්‍රදේශයට හිමි වූ වරප්‍රසාද මෙන් ම සබරගමු ප්‍රදේශයේ පැවති තත්ත්වය පිළිබඳ කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා පළමු පරිච්ඡේදය වෙන් කළෙමු.

සබරගමු ජනයා අතර දෙවියන් යැදීමේ මඩුනෝත්‍ර මෙන් ම යකුන් වෙනුවෙන් පවත්වන තොවිල්පවිල් ද ග්‍රහයින් වෙනුවෙන් පවත්වනු ලබන බලියාග ද විශාල සංඛ්‍යාවක් ඇත. මෙයින් මඩු ශාන්තිකර්ම වන ගම් මඩුව, ගිනි මඩුව, දෙවොල් මඩුව, දානේ මඩුව, පුනා මඩුව, කිරි මඩුව, පිදුම් මඩුව, හැල්ලුම්මඩුව ද තොවිල් ශාන්තිකර්ම වන සන්තියකුම, ගොපඵ සමයම, කුමාර සමයම, මහ සොහොන් සමයම ද එමෙන් ම ග්‍රහයින් වෙනුවෙන් පැවැත්වෙන සබරගමුවේ බලිශාන්තිකර්ම ශෛලිය ද යන සබරගමුවේ යාතුකර්ම පිළිබඳ සමාලෝචනයක් දෙවැනි පරිච්ඡේදයෙන් ඉදිරිපත් කෙරේ.

සබරගමු යාතුකර්ම අතර පහත් මඩුව වැදගත් ස්ථානයක් හිමි කරගත් යාතුකර්මයකි. වදුරු වසංගත රෝග මෙන් ම තද වැසි , තද නියං ආදී ස්වභාවධර්මයේ අහිතකර ක්‍රියාවලින් මිදීමත්, සශ්‍රීකත්වය වර්ධනය කර ගැනීමත් " පහත් මඩුව නැටීමේ " මූලික අරමුණ වෙයි.

මෙකී පහත් මඩුවේ නාමිකාර්ථය, ඓතිහාසික තොරතුරු හා සබරගමු පත්තිනි ඇදහීම ද, පත්තිනි දේවාල පද්ධතිය හා බැඳුණු ඓතිහාසිකත්වය දැක්වීම ද, පහත් මඩුවේ උපත් කථාව ඇසුරු කරගත්

ඉතිහාසය ඉදිරිපත් කිරීම ද මෙයින් සිදුවන අතර පහත් මඩුවේ මඩුව' සැලසුම් කිරීම මෙන් ම අතින් පහත් මඩුවේ ස්වරූපය හා වර්තමාන ස්වරූපය ද මෙහි පුද ලබන දේව සංකල්ප පහත් මඩුවේ පූජා අනුපිළිවෙල වන කප් සිටුවීම, මඩු පේ කිරීම හා මඩු නැටීම යන අවස්ථා එකිනෙක පර්යේෂණාත්මකව තුන්වන පරිච්ඡේදයෙන් සාකච්ඡා කෙරේ.

සබරගමු පළාතේ රත්නපුර බලංගොඩ කලවාන හා බදුල්ල ආදී ප්‍රදේශවල ආවේණික යම් යම් වෙනස්කම් සහිතව පහත් මඩුව නවත බව පෙනී ගොස් ඇත. එබැවින් එහි පහත්මඩුව ඉදිරිපත් කෙරෙන සංවිධානාත්මක සැලැස්ම, කප් සිටුවීම, මඩු පේ කිරීම හා මඩු නැටීම යන අවස්ථාවන්හි දැක්වෙන විවිධ වෙනස්කම් මෙන් ම සමානකම් ද රත්නපුර, බලංගොඩ , කලවාන හා බදුල්ල යන සිව් ප්‍රදේශ ගෙන සාකච්ඡා කිරීම සිව්වන පරිච්ඡේදයෙන් සිදු වේ.

පන්තිනි දේවාල භාර කපුපරම්පරා අතර පහත් මඩු යාතුකර්මය ආරක්ෂා වී පවතී. මෙම සබරගමු ජනකලා සම්ප්‍රදාය ආරක්ෂා කරමින් පහත්මඩු පූජාකර්මය පවත්වා ගෙන ආ ගුරුපරම්පරා අතර ගල්ලෙපිට මැද්දේ ගුරු පරම්පරාව ප්‍රධානත්වයෙහි ලා සැලකිය හැකි අතර රද්දැල්ල, පරංගියාවත්ත, බලංගොඩ, කුඹල්මුල්ල, රත්නපුර ඇලපාත, ගලකාගම කන්දෙගෙවත්ත යන ගුරුපරම්පරා විශේෂිත ස්ථානයක් හිමි කරගෙන ඇත. මේ ආකාරයෙන් පහත් මඩුව පවත්වන ඇදුරු පරම්පරා පිළිබඳ පස්වන පරිච්ඡේදයෙන් සාකච්ඡා කෙරේ.

සබරගමු තර්තනය, ගායනය, වාදනය, ඇදුම්පැළඳුම් හා මඩුසැරසිලි කලාත්මක ව අගය කළ හැකි ජනසාහිත්‍යයේ හරය තැන්පත් වී ඇත. එමගින් දැක්වෙන පහත් මඩුවේ කලාත්මක අගය සාකච්ඡා කිරීම හය වැනි පරිච්ඡේදයෙන් සිදුවේ.

පුස්තකාලය
කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය (ශ්‍රී ලංකාව)
කැලණිය,