

සබරගමු පළාතේ කුමාර සමයම පිළිබඳ විචාරාත්මක අධ්‍යයනයක්



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ දර්ශනපති
උපාධිය සඳහා ඉදිරිපත් කෙරෙන
නිබන්ධය

අංක / ෮ / දප / 92 / 14

කේ. ඩී. ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ

ලලිතකලා අධ්‍යයනාංශය
කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය
කැලණිය.
1997.

සංකීර්ණය

සබරගමු පළාතේ ප්‍රධානතම ගර්භසංරක්ෂණික ශාන්තිකර්මය වන්නේ කුමාර සමයම යි. ඒ හා බැඳුණු ඉතා සුළු පරිමාණයෙන් කෙරෙන වත්පිළිවෙත් රාශියක් ද තත් ප්‍රදේශයේ ව්‍යාප්තව ඇත. පුර්වෝක්ත ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය හෝ එකී සුළු පරිමාණයේ වත්පිළිවෙත් පිළිබඳ මෙතෙක් කිසිවකු හෝ විසින් ප්‍රාමාණික පර්යේෂණයක් කර නොමැත.

එමෙන්ම මෙම ශාන්තිකර්මය පිළිබඳ ප්‍රකාශිත ලිපි ලේඛන පවත්නේ ද ඉතා සීමිත ප්‍රමාණයකි. එම ලිපි ලේඛන පර්යේෂණාත්මක ප්‍රකාශන ලෙස හැඳින්විය නො හැකිය. තත් කෘති කුලින් කුමාර සමයම පිළිබඳ දක්වා ඇත්තේ ද බොහෝවිට සාවද්‍ය තොරතුරුය. එහෙයින් එවැනි සාවද්‍ය අදහස් හා නිගමන නිර්වද්‍ය කිරීම හා කුමාර සමයම පිළිබඳ නිවැරදි විග්‍රහයක් කිරීම මෙම පර්යේෂණයේ ප්‍රධාන පරමාර්ථය වන්නේය.

සබරගමු පළාතේ පාරම්පරික ශාන්තිකර්ම ගුරුකුල අතර කුමාර සමයම පැවැත්වීමේ දී පූජාවිධි රටාවේ සංකීර්ණතා බහුලව දක්නට ලැබේ. ඉන් සමහරෙක මඩු ශාන්තිකර්මවල දී රහදක්වන ඇතැම් පෙළපාලි යොදා ගැනීමත් එකම පෙළපාලි අංගය කීපවරක් ඉදිරිපත් කිරීමත් දක්නට ලැබේ. පෙර සඳහන් කළ සාවද්‍ය කරුණු අන්තර්ගත ලේඛන රචනා කර ඇති ඇතමෙක් එක් කුමාර සමයමක් පමණක් නරඹා සමස්ත කුමාර සමයමකම කළයුතු නිශ්චිත පෙළපාලි හා පූජාවිධි රටාව බවට සාවද්‍ය නිගමනවලට එළඹෙති. එහෙත් එවැනි සාවද්‍ය මත නිවැරදි කොට කුමාර සමයමට උචිත හා අදාළ නිශ්චිත පූජාවිධි රටාවෙහි අනුපිළිවෙළ සාධක සහිතව මෙම නිබන්ධනයෙන් එළිදැක්වීමට අපට හැකිවිය. කුමාර සමයමේ මූලිකව පුද ලබන යක්ෂයා වටකුමාර යක්ෂයා බව ඇතමුන්ගේ අදහසයි. කුමාර යක්ෂයා මූලිකව පුද ලබන මෙම ශාන්තිකර්මයේ දී කළකුමාරයා හා සම්බන්ධ කවි ගායනා සාහිත්‍යයක් භාවිත කිරීමෙන් මෙහි මූලිකව පුද ලබන්නේ කළ කුමාරයාම බව සමහරුන්ගේ අදහසයි. එහෙත් මෙම ශාන්තිකර්මයේ උපත් කථාව හා සසඳා බැලීමේ දී එහි ඇතුළත් වන්නේ

ශාන්තිකර්මයේ මූලිකව පුද ලබන්නේ කුමාර යක්ෂයා බව අප විසින් සාධක සහිතව පෙන්වා දෙන ලදී.

සබරගමු පළාතේ ගුරු පරම්පරාවල් අතර විවිධ නම්වලින් හඳුන්වනු ලබන කුමාර සමයම සංඥානාමය පිළිබඳ පවතින විවිධ මත ගෙනහැර දක්වා තත් ශාන්තිකර්මය හැඳින්වීමට කුමාර සමයම යන නාමය යෙදීම යුක්තිසුක්ත බව අනාවරණය කළහැකි විය.

සම්මත නාට්‍යවල දක්නට ලැබෙන තෘත්ත, තෘත්‍ය, නාට්‍ය ලක්ෂණ සමාරෝපය අනුකරණය ආදී ලක්ෂණ කුමාර සමයමෙහි නාට්‍යමය අවස්ථාවල දී ඇතුළත්වන බවත් මෙම පර්යේෂණයේ අප විසින් අධ්‍යනය කරන ලද කරුණු ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කිරීමට අවකාශය සැලසිණි.

සිංහල කාව්‍යකරණයෙහි යෙදෙන කාව්‍යමය ලක්ෂණ, කාව්‍යදෝෂ කුමාර සමයමේ අන්තර්ගත යාග සාහිත්‍යයේ ඇතුළත් බව අප විසින් සාධක සහිතව පෙන්වා දෙන ලදී.