

RARE

සුනියම් යාගය හෙවත් මැණික්පාල ශාන්තිය පිළිබඳ
ආගමික හා සාමාජීය අධ්‍යයනයක්

හේවා ගරුසිංහ දාපනඳුරගේ පාලිකා සමන්ති.

ප්‍රකාශ අංකය	322
වග් අංකය	

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ මානවශාස්ත්‍ර පීඨයේ
සිංහල දර්ශනපති උපාධිය සඳහා
ඉදිරිපත් කරන ලදී.

2001 සැප්තැම්බර්

සංකප්පනය

ලක්දිව විවිධ පළාත්හි වින කැපීම සඳහා සිදුකෙරෙන සුළු ශාන්තිකර්ම විධිත් හා සර්වරාත්‍රික ව සිදු කෙරෙන මහා සම්ප්‍රදායේ ශාන්තිකර්ම රැසක් ව්‍යාප්ත ව පවතී. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රධාන වශයෙන් ප්‍රචලිත ව පවතින උඩරට, පහතරට හා සබරගමු යන පළාත්හි සිදු කෙරෙන සුනියම් කැපීමේ ශාන්තිකර්ම ඒ ඒ සම්ප්‍රදායන්ට ආවේණික ව තත් ප්‍රදේශයන්හි ව්‍යාප්ත ව පවතී. පළාත් තුනෙහිම සිදු කෙරෙන මෙම ශාන්තිකර්මයන් පිළිබඳ ප්‍රාමාණික පර්යේෂණාත්මක අධ්‍යයනයක් මෙතෙක් කිසිවකු හෝ විසින් සිදු කර ඇති බවක් නොපෙනේ. එහෙයින් මෙම පර්යේෂණය සඳහා අපගේ මූලික අවධානය යොමු කළෙමු.

සුනියම් කැපීමේ ශාන්තිකර්මයන් සිදු කිරීමට හේතු වූ වින කිරීම හෙවත් සුනියම් කිරීම පිළිබඳ ඓතිහාසික මූලාශ්‍රගත තොරතුරු මෙතෙක් රචනා වී ඇති කිසිදු ලිපි, ලේඛනයක සඳහන් නොවේ. සුනියම් කිරීම ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ සිට වත්මන දක්වා පවතින බවට ඓතිහාසික මූලාශ්‍රගත තොරතුරු මගින් සාධක ගෙන හැර දැක්වීමට අපට හැකි විය.

සුනියම් ශාන්තිකර්මය සඳහා නිශ්චිත බලියක් පවතින බවට ඇතමෙකු ඇදහුවද එවැන්නක් පිළිබඳ කිසිදු තොරතුරක් සොයා ගැනීම අසීරුය. අපගේ පර්යේෂණ කාර්යයේ දී අදාළ සුනියම් බලියට අයත් බලිරූප, වත්පිළිවෙත් හා පුද පූජා රටා ආදිය පිළිබඳ පැහැදිලි විග්‍රහයක් ඉදිරිපත් කිරීමට උත්සහවත් වීමු. එසේම එහි පිරිත් සජ්ඣායනයක තිබෙන සිරිත් විරිත් ලක්ෂණ හා *සජ්ඣායකා* රටාවන් අන්තර්ගත වී ඇති බව ද දැකිය හැකිය.

ඇතැමුන් උඩරට හා සබරගමු සම්ප්‍රදායේ සුනියම් කැපීමේ ශාන්තිකර්මයන්හි පූජා විධි රටාව හා පහතරට පළාතේ සිදු කෙරෙන සුනියම් කැපීමේ ශාන්තිකර්මයේ පුද පූජා රටාව සාවද්‍ය අයුරින් දක්වා ඇත. එවැනි සාවද්‍ය මත නිවැරදි කොට තත් ශාන්තිකර්මයට අදාළ නිශ්චිත පුද පූජා රටාව මෙම පර්යේෂණයෙන් එළි දැක් වේ.

සබරගමු පළාතේ සිදු කෙරෙන දෙහි තොටිලය යනු බඹපාද කැපීමේ ශාන්තිකර්මය හඳුන්වන තවත් සංඥා නාමයක් ලෙසින් සාවද්‍ය වූ අර්ථකථනයකට භාජනය වී ඇත. නමුත් යාග ඇදුරන් හා විද්වතුන් සමඟ පැවැත් වූ සම්මුඛ සාකච්ඡා, කාච්‍ය අන්තර්ගත අත්පිටපත් පරිශීලනයෙන් හා නැරඹූ ශාන්තිකර්මවලින් ඒ නාම ව්‍යවහාර දෙක දෙකක් බවත්, සාධක මගින් අප විසින් මෙහි දක්වා ඇත. ඒ හැරුණු විට අප විසින් බඹපාද කැපීමේ ශාන්ති කර්මයෙහි අවශේෂයක් ව වත්මන් දෙහි තොටිලය පවතින බව පෙන්වා දෙන ලදී.

බඹපාද වීදිය යනු අටමගල වීදිය බව සාධක ඇති ව මෙම පර්යේෂණයෙන් පෙන්වා දී ඇති අතර දෙහිතොටිලයේ හා බඹපාද කැපීමේ ශාන්තිකර්මයේ නිවැරදි පුජා විධි රටාව දැක්වීමට අපට හැකි වී ඇත.

මෙතෙක් රචනා වී ඇති ලිපි, ලේඛණවල සුනියම් යකාගේ/ දේවතාවගේ උපත් කථා 7ක් ඇති බව දක්වෙන අතර එම උපත් කථා 8ක් බව අප විසින් අධ්‍යයනය කරන ලද කරුණු ආශ්‍රයෙන් පෙන්වා දෙන ලදී.

හරත මුණිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයෙහි අන්තර්ගත ඇතැම් කරුණු සුනියම් ශාන්තිකර්මයට බලපා ඇති බැව් හා නාට්‍යයක දක්නට ලැබෙන ඇතැම් නාට්‍යමය ලක්ෂණ මෙම ශාන්තිකර්මයෙහි අන්තර්ගත වන බව අප විසින් අධ්‍යයනය කරන ලද කරුණු ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කිරීමට අවකාශය සැලසිණි.