

සිංහල සරල ගීයේ ප්‍රභවය,  
විකාසනය හා භාවිතය  
පිළිබඳ ශාස්ත්‍රීය අධ්‍යයනයක්

(ගුවන්විදුලි සරල ගීත පිළිබඳ විශේෂ අවධානය යොමු කරමින්)



කේ. එස්. ප්‍රනාන්දු

ලි: ප: අංකය : FGS/ 04/ 02/ 08/ 2007/ 09

ල.විග අංකය	672
වර් අංකය	

කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ මානව ශාස්ත්‍ර පීඨයේ  
දර්ශනපති උපාධි පරීක්ෂණය සඳහා  
ඉදිරිපත් කරන නිබන්ධනය

## සාර සංග්‍රහය

මානවයාගේ නාදාත්මක ක්‍රියාවලියක් භාෂාවක් සුසංයෝග වී ගීතය නැමති කලාංගය බිහි වී ඇත. ලෝකයේ විවිධ සංස්කෘතීන්වලට අයත් සමාජ ස්තරයන්ගේ අවශ්‍යතා හා ආකල්ප අනුව කාලීන ව පරිවර්තනය වෙමින් පැවත ආ ගීත කලාව ලාංකේය ජන සමාජයෙහි ව්‍යාප්ත වූ ජනප්‍රිය කලාංගයකි. මෙහි දී ප්‍රථමයෙන් ගීතයේ ඓතිහාසික පසුබිම පෙරදිග අපරදිග වශයෙන් සංක්‍ෂිප්ත ව සමාලෝචනය කර ඇත. තවද සංගීත සම්ප්‍රදාය හා ගීත පිළිබඳ වූ අන්‍යෝන්‍ය සම්බන්ධය ද මෙහි දී අවධානයට ලක් කෙරේ. ලාංකේය විද්වත් පර්ෂද අතර ගීතය පිළිබඳ ව ඉදිරිපත් වූ විවිධ නිර්වචන හා අර්ථ දැක්වීම් ආදිය ද මෙහි දී විමර්ශනයට ලක් කර ඇත. මෙම විද්වත් මත කාලීන ව යම් පරිවර්තනයකට ලක් වී ඇති බැවින් වර්තමානයට සුදුසු වූත් සමතුලිත වූත් ගීතය පිළිබඳ නව ස්වාධීන අර්ථ දැක්වීමක් මෙහි ඉදිරිපත් කර තිබේ. තව ද කාව්‍ය හා ගේය කාව්‍ය, ගීත සාහිත්‍යය, ගීතය පිළිබඳ වූ විරෝධාකල්ප මෙන් ම ගීතයේ නිර්මාණාත්මක පසු බිම පිළිබඳ ව ද මෙහි සාකච්ඡාවට බඳුන් වී ඇත. සිංහල ගීතයේ ජනප්‍රිය භාවය පිළිබඳ ව බටහිර ජනප්‍රිය සංගීතය හා එහි භාවිතය සැලකිල්ලට ගනිමින් සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක් ඉදිරිපත් කර ඇත්තෙමු.

සිංහල ගීතයේ ප්‍රභේද ලෙස සැලකෙන ශාස්ත්‍රීය ගීත, සරල ශාස්ත්‍රීය ගීත හා සරල ගීත පිළිබඳ ව විමර්ශනයට ලක් කෙරෙන අතර සරල ගීතයේ විෂය ක්‍ෂේත්‍රය පිළිබඳ මෙහි දී පුළුල් අවධානයට ලක් කෙරේ. මෙහි දී සරල ගීතයේ අන්තර්ගත සංගීතය හා සාහිත්‍ය යන දෙපාර්ශ්වයට ම අදාළ වන පරිදි පර්ශිකරණයට ලක් කර ඇත. එමගින් ආකෘතිකමය වශයෙන් සරල ගීතයට සමාන වන්නා වූ ද විවිධ ගීත ප්‍රභේදයන් වෙන් කර හඳුනාගනු ලබන අතර සරල ගීතයට විශේෂිත වූ ක්‍ෂේත්‍රය හා සරල ගීතයේ ගතික ලක්‍ෂණ මෙහි දී පුළුල්ව විමර්ශනය කෙරේ. තව ද සරල ගීතය රසවින්දනය සඳහා යොමු වන ආකාරය සංගීතමය හා සාහිත්‍යමය වශයෙන් විමර්ශනය කරනු ලබන අතර සිංහල සරල ගීතයට අදාළ ඉහත කරුණු පළමු පරිච්ඡේදයට ඇතුළත් වේ.

එයින් පසුව ලංකාවේ ගීතය බිහි වීමට තුඩුදුන් සමාජ සහ සංස්කෘතික කරුණු විමර්ශනයට ලක් කෙරේ. අද්‍යයන ගීත ප්‍රවාහයේ මූලාරම්භය ලෙස සැලකෙන නාඩගම් සංගීතය ද අනතුරුව සිංහල ගීතය විෂයෙහි බලපැවැත්වූ නෘත්‍ය නාටක සංගීතය ද මෙහි දී සාකච්ඡාවට බඳුන් වේ. සිංහල ගීතය නාට්‍ය සංගීතයෙන් විනිර්මුක්ත ව ස්වාධීන කලාංගයක් ලෙස භාවිත වන්නට හේතු වූ ග්‍රැමරෝන් තැටි ගීත හා එම මාධ්‍යය පිළිබඳ ව කරුණු ද මෙහිදී ඉදිරිපත් කර ඇත. සිංහල සරල ගීතය සඳහා ප්‍රබලව ම මාධ්‍ය දායකත්වය හා අනුග්‍රහය දැක්වූ ලංකා ගුවන්විදුලියේ කාර්යභාරය මෙහි දී විමර්ශනය කර තිබේ. තව ද ලංකාව අධිරාජ්‍යවාදයෙන් නිදහස ලැබීමෙන් පසු සමාජ ස්තරයන් සඳහා එම නිදහස් ආකල්පය බලපැවැත්වූ ආකාරය සහ සංගීත විෂයෙහි එය බලපෑ ආකාරය මෙහි දී අවධානයට ලක් කර ඇත. නිදහස ලැබීමෙන් පසු පුනර්ජීවන යුගයේ දී ලාංකේය සංගීත අධ්‍යාපනයේ ප්‍රගතිය, සහ එමගින් සිංහල ගීතය උසස් තලයක් කරා ගමන් කිරීම මෙහි දී සාකච්ඡාවට ලක් වී ඇත. එම යුගයේදී සිංහල ගීත ක්‍ෂේත්‍රයෙහි නිර්මාණය වූ අනන්‍යතා පූර්වක ස්වභාවය ගී තනු නිදර්ශන වශයෙන් මෙහි ඇතුළත් කර ඇත.

තුන්වන පරිච්ඡේදය යටතේ විමර්ශනයට ලක් වූයේ ලාංකේය ආර්ථිකයෙහි විවෘත වෙළඳ ප්‍රතිපත්තිය ක්‍රියාත්මක වීම හේතු කොටගෙන සිංහල ගීතය කෙරෙහි සිදු වූ පරිවර්තනයන් ය. කැසට් පට මාධ්‍යය, සංගීත ක්‍ෂේත්‍රයට අදාළ නව තාක්‍ෂණය, පෞද්ගලික ගුවන්විදුලි නාලිකා, සහ රූපවාහිනී මාධ්‍යය ආදිය හේතු කොට ගෙන ගීතය විෂයෙහි ඇති වූ යහපත් මෙන් ම අයහපත් බලපෑම ද මෙහි දී විශ්ලේෂණය කර ඇත. ලෝක තත්ත්වයන්ට සාපේක්‍ෂ ව සිංහල ගීතය සමාජගත වූ ආකාරය විමර්ශනයට ලක් කර ඇති අතර සිංහල ගීතයේ අවනතියට හේතු වූ කරුණු ද මෙම පරිච්ඡේදය යටතේ අවධානයට ලක් කෙරේ.

ලංකාවේ දේශීය සංගීත සම්ප්‍රදායක් බිහි නො වීමට හේතු වූ කරුණු මෙහි දී අවධානයට ලක් කෙරේ. පසුකාලීන ව ලංකාවේ සංගීත අධ්‍යාපන ක්‍ෂේත්‍රය තුළ ක්‍රියාකාරී වූ සංගීතය පිළිබඳ ව අධ්‍යාපනය ලත් පිරිස් සහ ඔවුන්ගේ අරමුණු ක්‍රියාකාරකම් මෙහි දී විමසුමට ලක් කර ඇත. මෙම පිරිසට පරිබාහිර ව සිංහල ගීත ක්‍ෂේත්‍රය තුළ ක්‍රියාත්මක වූ වෘත්තීය සංගීතඥ පිරිස විසින් ගීතයෙහි අභිවෘද්ධියට කටයුතු කළ ආකාරයත්, දේශීය සංගීත සම්ප්‍රදායක් නිර්මාණය කිරීමේ ක්‍රියාවලියට ඔවුන්ගේ දායකත්වය නොලැබී යාමත් අවධානයට ලක් කර ඇත. එසේ ම දේශීය සංගීත සම්ප්‍රදාය නිර්මාණය කිරීමේ කටයුත්තේ ප්‍රධාන සංගීතඥයන් අධ්‍යයනයන් සිදු කළ ද නිර්මාණකරණයේ දී දැක්වූ පසුබෑම මෙහි දී විවරණය වේ. මෙම පර්යේෂණ කටයුත්ත ගීතයේ සංගීතමය පාර්ශ්වය පිළිබඳව විශේෂ නැඹුරුවකින් සිදු කරනු ලැබූ අතර සියවසක් තුළ සිංහල ගීතයේ සංගීතමය වශයෙන් සිදු වූ පරිවර්තනයන් පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කරන ලදී.