

### 2.43 පුස්තකාල ලේඛන කලාව පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක අධ්‍යයනයක අවශ්‍යතාව

ලැගුම්දෙණියේ පියරතන හිමි  
පුස්තකාල හා විද්‍යාපන විද්‍යා අධ්‍යයන අංශය  
කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය

#### ABSTRACT

පුස්තකාල ලේඛන කලාව ශ්‍රී ලංකාවේ භාවිතයට පැමිණියේ කවර කාල වකවානුවක ද යන්න නිශ්චිතව ප්‍රකාශ කළ නොහැකි වුවද වංශ කථා ඇතුළු වෙනත් සාහිත්‍ය මූලාශ්‍ර ගත සාධක අනුව විජයාගමනය තරම් අතීතය දක්වා තාල පත්‍ර ලේඛනයේ ඉතිහාසය දිව යයි.

මහින්දාගමනය සම බ්‍රාහ්මී අක්ෂර ලේඛන කලාව' මෙරටට පැමිණි බව බොහෝ දෙනා පිළිගන්නා පොදු මතය වුවත් ඇතැම් ප්‍රතිපක්ෂමත අනුව සලකන විට කිසියම් ආකාරයක ලේඛන සම්ප්‍රදායක් පූවියේ සිට මෙහි පැවති බව කිව හැකිය. බ්‍රාහ්මී අක්ෂර අතර දක්නට නොලැබෙන විශේෂිත අක්ෂර මුල්කාලීන සෙල්ලිපිවල දක්නට ලැබෙන බව මෙහි දී සඳහන් කරනු වටී.

මහින්දාගමනයෙන් පසු වකවානුවේ දී පුස්තකාල ලේඛනය බහු භාවිතයට පැමිණිබව සිතිය හැකිය. මුල් වකවානුවේ පැවති පුස්තකාල පොත් අතර සිංහල අටුවාණි බුදුගොස් හිමියන් විසින් පාලියට පෙරළන ලද අටුවා, සහ ධම්පියා අටුවා ගැටපදය, සියබස් ලකර ආදී ග්‍රන්ථ වූ බව නිසැකවම කිව හැකිය. කෙසේ වෙතත් අනුරාධපුර හා පොලොන්නරු හා තදනන්තර යුගවල ලියැවුණු ග්‍රන්ථ විශාල ප්‍රමාණයක් සතුරු ආක්‍රමණ හා ස්වාභාවික උපද්‍රව නිසා විනාශ වී ගොස් ඇති බව පැහැදිලිය.

දැනට හමුවන පුස්තකාල පොත් පසුකාලීනව ලියන්නන් විසින් පිටපත් කරන ලද ඒවාය. දැනට හමුවන පැරණිතම පුස්තකාල පුස්තකය සේ සැලකෙන චුල්ලවග්ගය 13 සියවසේ දී පමණ පිටපත් කරන ලද්දක් සේ සැලකේ. කෙසේ වෙතත් පුස්තකාල පොත්වල කාල නිර්නය පිළිබඳව නිශ්චිත විද්‍යාත්මක ක්‍රමවේදයක් මේ වන තුරුත් සංවර්ධනය කොට ගෙන නැති නිසා, ඒවා අසවල් කාලවකවානුවලට අයත්යැයි පැවසීම හුදෙක් අනුමානාත්මක කාර්යයක් පමණි.

පුස්තකාල ග්‍රන්ථ පිළිබඳ අධ්‍යයනයක දී මුල් ග්‍රන්ථයේ ස්වරූපය හඳුනා ගැනීම ඉතා වැදගත්ය. එය සිදු කළ හැක්කේ අදාළ ග්‍රන්ථයේ විවිධ පිටපත් සියල්ල එක්තැන්කොට අධ්‍යයනය කිරීමෙන් පමණි. විශේෂයෙන්ම ත්‍රිපිටක ග්‍රන්ථවල වුව ද මුල් ස්වභාවය නැතහොත් මූලික බුද්ධ වචනය හඳුනාගත හැක්කේ මෙබඳු ක්‍රම වේදයකින් පමණි.

විවිධ ලිපිකරුවන් අතින් එකම වචනය හෝ වාක්‍යය වෙනස් ස්වරූපයෙන් ලියවී ඇති අවස්ථා පුස්තකාල පොත් ලේඛනවල සුලභ ය. මෙබඳු විසදාශ ස්ථාන සියල්ල ඒකරාශී කොට තුලනාත්මක අධ්‍යයනයක් කිරීමෙන් මූලික ලේඛනයේ ස්වරූපය බොහෝ දුරට වටහා ගත හැකි වනු ඇත. මෙය දැනට භාවිතයේ පවතින ග්‍රන්ථ සංස්කරණ ක්‍රමවේදයට සමාන ක්‍රියාවලියක් වුව ද, ඊට වඩා සංකීර්ණ වූව කි. එසේ සංකීර්ණ වන්නේ අදාළ පිටපත්වල අක්ෂර රටාව හා වෙනත් විශේෂතා ද එහි දී සැලකිල්ලට ගතයුතුවන බැවිනි.

මෙය සැබවින්ම කාලය බහුල වශයෙන් මිඩංගු කළ යුතු, විදේශීය පිරිසකගේ ශ්‍රමය බහුලව කැපකළ යුතු කටයුත්තකි. එහෙත් එය විපුල ඵල ලබා දෙනු ඇත.

දැනට අපට හමුවන විවිධාකාර වූ පුස්තකොළ ග්‍රන්ථ සම්භාරයේ අන්තර්ගතයෙහි මූලික ස්වරූපය පිළිබඳ යථාර්ථවා දී අවබෝධයක් ඇතිකොට ගත හැක්කේ මෙබඳු ව්‍යායාමයකින් පමණි.

ප්‍රමුඛ පද - ලේඛන කලාව, ශ්‍රී ලංකාවේ සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රිපිටකය