

SC

සාම්ප්‍රදායික මාධ්‍ය හා සිනමා මාධ්‍ය

(තෝරාගත් කෘති ඇසුරින් ශ්‍රී ලංකාවේ කලා විධි සහ දේශීය සිනමාව අතර පවත්නා නිර්මාණාත්මක ලක්ෂණ පිළිබඳ කෙරෙන අධ්‍යයනයකි.)

ශිෂ්‍ය අංකය : MACO / 99 / 081 / R

දසනායක මුදියන්සේලාගේ සරත්චන්ද්‍ර මුතුබණ්ඩා

ප්‍රවේශ අංකය	595
වර්ෂ අංකය	

ජන සන්නිවේදනය සමාජීය විද්‍යාපති
උපාධි නිමන්ධනය

සාරාංශය

අඩසියවසක් ගෙවී ගිය ශ්‍රී ලාංකික සිනමාව කඩවුණු පොරොන්දුවෙන් ආරම්භ විය. එය අසල් වැසි රටේ ජනප්‍රිය සිනමා සංස්කෘතියේම අනු පිටපතකි. එය ක්‍රමික විකාශනයක අවසාන කුටප්‍රාප්තිය නොවීය. එය දකුණු ඉන්දියාවේ, නොදිගුණු සංකර නාට්‍ය සංස්කෘතියේම අනුකාරයක් වූ ටීටර් යුගයටම සර්ලන ග්‍රාමය ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරන්නක් විය.

1956 දී ලෙස්ටර් ජේම්ස් පීරිස් මහතා විසින් මෙයට කිසියම් දේශීය නැඩනුරුවක් එක් කළේය. 1964 දී යථාර්ථවාදී මාවතකට පිවිසෙමින් ගම්පෙරළිය බිහිවීය. නිධානය, තුංඹං හන්දිය යනාදී වශයෙන් එය විකාශනය වී හැත්තෑව දශකයේදී ධර්මසේන පතිරාජගේ ප්‍රවේශයත් සමඟ නව යථාර්ථවාදී රීතියක් බිහිවීය. (අහස් ගව්ව, ඔබරු ඇවිත්, සොල්දාදු උන්නැන්)

ඉන්පසු අන්තර්ගතය හා ආකෘතිමය වශයෙන් විවිධ අත්හදා බැලීම් ඔස්සේ තිස්ස අබේසේකරගේ විරාගය, වසන්ත ඔබේසේකරගේ මාරුතය, ධර්මසිරි ඔණාර්ථනායකගේ ඔවදුක වැනි විත්‍යපට බිහිවීය. මේ ගමන් මඟ නව දිසාවකට යොමු කරමින් ප්‍රසන්න විතානගේ "පුරුහඳ කළුවර" අසෝක හඳගමගේ "මේ මගේ සඳයි" ඡයන්ත වන්දුසිරිගේ "ගර්ලලා මාර්කට්ටිං" වැනි විත්‍යපටි ඔස්සේ තරුණ සිනමාකරුවන් කිහිපදෙනෙක් සිනමාව පිළිබඳ නව සංවාදයක් ඇති කිරීමට සමත් වී ඇත. සිංහල සිනමාවේ ගමන් මඟත් එහි අනාගතය පිළිබඳවත්, සමාජ විද්‍යානුකූල දෘෂ්ටියක් අනුව ගවේෂණය කිරීම මෙම නිබන්ධන කාර්යයේ අරමුණ වේ.

සාම්ප්‍රදායික කලාවන්ගේ ක්‍රමික විකාශනයත් එහි තිබෙන නිර්මාණාත්මක සන්නිවේදන ලක්ෂණ පිළිබඳවත්, ගවේෂණය කිරීමෙන්, එය වර්ධනාත්මක ලෙස සිනමාත්මක සන්නිවේදනය සඳහා භාවිතා කළ හැක්කේ කෙසේද? යන්න පිළිබඳව නිරීක්ෂණය කරමින් මානව සංවර්ධනයට ඇවැසි නව සිනමා සංස්කෘතිය, කෙබඳු විය යුතුද යන්න පිළිබඳව මෙහිදී විමර්ශනයට ලක් කෙරේ.

පවතින සංස්කෘතිකමය බිඳ වැටීම හමුවේ සකල විධ කලාවම කිසියම් පසුබෑමකට ලක් වී ඇත. ගෝලීකරණය විසින් නව සංස්කෘතිකමය ප්‍රබෝධයකට ඇති මාවත අනුරා ඇත. කලාකරුවා ජනතාවගෙන් ඇත් වී ඇත.

ජනතාවගේ ප්‍රගතිය උදෙසා ඔවුන්ගෙන් ඉටුවිය යුතු කාර්යභාරය සම්පූර්ණ කිරීමට නම්, ඔවුන් ජනතාවාදී විය යුතුය. මෙහිදී ජනමාධ්‍ය සහ විවාරකයාට සමාජ වශයෙන් කළ යුතු කාර්ය භාරයක් ඇත. මේ පිළිබඳ ව විද්‍යාර්ථීන්ගේ නිබඳ අවධානය යොමුවිය යුතු අතර, ඔවුන්ගේ යුගයේ කාර්යභාරය වන්නේ මේ සඳහා අවශ්‍ය ගවේෂණයන්ට එළඹීමය. මෙම නිබන්ධන කාර්යයට එයට කිසියම් පූර්වාදර්ශයක් විය හැකි නම් ඉමහත් සතුටට කාරණයකි.