

## 1.12 පරිගණකය ආශ්‍රිත වර්ණ භාවිතය හේතුවෙන් ඡායාරූපකරණයේ දක්නට ලැබෙන නව මානයන්

උපුල් ජයන්ත රණේපුර  
නාට්‍ය හා රංග කලා සහ ප්‍රතිබිම්බ කලා අධ්‍යයන ඒකකය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය.

### ABSTRACT

විශ්වයෙහි ඇති විද්‍යුත් චුම්බක ශක්ති පරාසයෙහි දෘශ්‍ය ගෝචර කොටස ආලෝකය වශයෙන් අපි හඳුනාගෙන ඇත්තෙමු. මෙය පරිසරයේ ඇතැම් කොටස් හා සංසිද්ධීන් සමග සසඳමින් වර්ණ වශයෙන් ප්‍රභේද කිරීමට ද අපි හුරු වී සිටිමු. මෙසේ අත්දකිනු ලබන වර්ණ, ලෝකය ආරම්භයේ සිට මේ දක්වාමත්, මිනිස් ජීවිතයට අතිශය ප්‍රබල බලපෑමක් ඇති කරනු ලබයි. සරල ව දක්වන්නේ නම් කිසියම් වස්තුවක් ප්‍රතිබිම්බනය කිරීම යනු, එකී වස්තුව මගින් පරාවර්තනය කරනු ලබන වර්ණ පරාසය සංසන්දනාත්මක ලෙස අවබෝධ කර ගැනීමකි.

ඇතැම් විට මේ පිළිබඳව අවධානය යොමු නොකරනු ලබන නිසා ම වර්ණ මගින් ඇති කරන විවිධ බලපෑම දේවත්වයක් හෝ කිසියම් අදෘශ්‍යමාන බලපෑමක් ලෙසට විග්‍රහ කිරීමට පෙළඹේ.

වර්ණ සම්බන්ධයෙන් සංස්කෘතික තක්සේරුවක් ද දක්නට ලැබේ. විවිධ කලා ශිල්පවල එකී අරුත් කේන්ද්‍ර කොට වර්ණ භාවිත විය. ස්වභාව ධර්මයෙන් සපයාගැනෙන අමුද්‍රව්‍ය ඒ සඳහා භාවිත කරන ලදී. එමෙන් ම ආලෝකය මුල් වූ ඡායාරූපය, සිනමාව හා වීඩියෝ මාධ්‍යවල දී ආලෝක මිශ්‍රණ මගින් වර්ණ උත්පාදන න්‍යායන් ගොඩනැගුණි.

තාක්ෂණය දියුණු වීමත් සමග ම මෙම වර්ණ පිළිබඳ අධ්‍යයනය කෙරෙහි වැඩි අවධානයක් යොමු කර ඇත. එහි එක් ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ගණනය කළ නොහැකි තරම් වර්ණ ප්‍රමාණයක් අතුරින් තෝරාගත් වර්ණ කීපයක් මගින් වුව ද දෘශ්‍ය සන්නිවේදනාර්ථ හා ප්‍රයෝග නිර්මාණය කළ හැකි ය.

පරිගණකය එකී ප්‍රතිබිම්බ කලාවන්ට මැදිහත්වීම නිසා වර්ණ පරිශීලනය පිළිබඳ නව මානයකට ප්‍රවේශ විය හැකි ව තිබේ. නිර්මාණකරණයේ දී සිතැඟි පරිදි වර්ණ සංකලනය උදෙසා පරිගණකයෙන් ලබාගත හැකි සාධනීය අනුග්‍රහය පහත පරිදි කරුණු කිහිපයක් යටතේ විග්‍රහ කළ හැකි ය.

- පවතින වටිනාකම් විස්තාරණය කිරීම
- පවත්නා සහ මූලාශ්‍රගත අරමුණු සම්මිශ්‍රණයෙන් නව අර්ථකථන ඉදිරිපත් කිරීම
- නව සන්නිවේදනාර්ථ මතුකරලීමට දෘෂ්ටි මායා භාවිත කිරීම