

### 1.8 ආරම්භක යුගයේ සිංහල විත්‍යපටවල භාෂාත්මක කථනය හාවිත කළ ආකාරය

සුජානි සෝමසිරි  
සිංහල අධ්‍යයන අංශය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය

#### ABSTRACT

ආරම්භක යුගයේ විත්‍යපට නිර්මාණය වූයේ නාට්‍ය පදනම් කරගෙනය. එමනිසා මෙම විත්‍යපටවල වේදිකා නාට්‍ය මුහුණුවරක් දැකිය හැකි විය. විශේෂයෙන් විත්‍යපටයේ භාෂාත්මක කථනය කෙරෙහි නාට්‍යවල බලපෑම දැඩිවිය. නාට්‍ය භාෂාව සහ විත්‍යපටවල භාෂා හාවිතය පිළිබඳ අධ්‍යයනය කිරීමේදී මෙය වඩාත් පැහැදිලි වේ.

මුල් යුගයේ විත්‍යපට දිගු සංවාදවලින් යුක්ත වූ අතර ව්‍යවහාර භාෂාව කෙරෙහි අවධානයක් යොමු නොකළ බව පෙනේ. එවක විත්‍යපට තැනූ අධ්‍යක්ෂවරු බොහෝ විට නාට්‍යවල දෙබස් රචනා කළ නාට්‍යකරුවෝ වූහ.

1930 - 1940 දශකවල ලංකාවේ ජනප්‍රිය නාට්‍ය කණ්ඩායම් වූයේ බී.ඒ. ඩබ්ලිව්. ජයමාන්ත ප්‍රමුඛ මිහමුවේ මිනර්වා නාට්‍ය කණ්ඩායම සහ සිරිසේන විමලවීරගේ නාට්‍ය කණ්ඩායමයි. ලාංකේය ප්‍රථම සිංහල කතානාද විත්‍යපටය වූ කඩවුණු පොරොන්දුව(1947) ද වේදිකා නාට්‍යයකි. වේදිකා නාට්‍ය ඇසුරින් නිපදවූ, 1947 - 1957 දක්වා වූ සිංහල සිනමාවේ ප්‍රථම දශකයේ විත්‍යපට අතර වැරදුණු කුරුමානම (1948), අම්මා (1949), සීදේවි (1951), පිටිසර කෙල්ල (1953) ප්‍රමුඛ වේ.

ආරම්භක සමයේ වෘත්තීය නාට්‍යකරුවෝ සිනමාකරණයට ප්‍රවිෂ්ට වීම නිසා භාෂාත්මක කථනයෙන් නාට්‍ය සහ විත්‍යපට අතර එතරම් වෙනසක් නොවීය. සංවාද / දෙබස් නාට්‍යවල හාවිත කළ ආකාරයෙන් විත්‍යපටයේදී ද හාවිත කෙරිණ. සංවාද කෘත්‍රීම වූ අතර දෙබස් තාත්වික නොවීය. විශ්වසනීයත්වයෙන් තොර විය. එසේම ඒවා ඒ ඒ වර්තයන්ට අත්‍යන්තයෙන්ම උචිත නොවූ අතර ව්‍යාජ බවක් ද දිස් විය.

මෙම පර්යේෂණයේ ප්‍රමුඛ අරමුණ වන්නේ ලාංකේය සිංහල සිනමාවේ ආරම්භක යුගයේ විත්‍යපටවල සංවාද / දෙබස් ආදියෙහි නාට්‍යමය ලක්ෂණ ප්‍රකට වීම පිළිබඳ විමසා බැලීමය.