

වමින්ද කුමාර ආර්.කේ.  
අනුරාධා සඳමාලි ආර්.එම්.  
PAPER

සබරගමු කිරි මඩු ශාන්ති කර්මය හා ඒ ආශ්‍රිත පූජා විධි (රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයෙහි කලවාන ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාසය ඇසුරින්)

ආර්.කේ. වමින්ද කුමාර, ප්‍රාදේශීය මහ ලේකම් කාර්යාලය, කලවාන  
ආර්.එම්. අනුරාධා සඳමාලි , භූගෝල විද්‍යා අධ්‍යයනාංශය, රුහුණ විශ්ව විද්‍යාලය, මාතර

ශ්‍රී ලංකාව පුරා ව්‍යාප්තව ඇති ශාන්ති කර්ම නොයෙකුත් ප්‍රමාණයක් ඇත. එම ශාන්ති කර්ම අතර කිරි මඩු, ගිනි මඩු, ගම් මඩු, පහන් මඩු, දෙවොල් මඩු ආදියට සුවිශේෂ ස්ථානයක් හිමි වේ. මේ අතරින් සබරගමු පළාතට සුවිශේෂී වූ ශාන්ති කර්ම විශේෂයක් ලෙස කිරි මඩු ශාන්ති කර්මය හැඳින්විය හැකි ය. අතීතයේ පටන් සශ්‍රීකත්වය, වගා හෝග ආරක්‍ෂා කර ගැනීම, ලෙඩ රෝග වලින් ආරක්‍ෂා වීම, තම ගම් ප්‍රදේශයේ දියුණුව ආදිය බලාපොරොත්තුවෙන් කිරි මඩු ශාන්ති කර්මය පවත්වනු ලැබීය.

මෙම අධ්‍යයනය සබරගමු පළාතෙහි රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයෙහි පිහිටි කලවාන ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාසය ඇසුරින් සිදු කරන ලදී. මෙම අධ්‍යයනයෙහි මූලික අරමුණ වූයේ සබරගමු කිරිමඩු ශාන්ති කර්මය ආශ්‍රිත පූජා විධි හඳුනා ගැනීම වන අතර කිරි මඩු ශාන්ති කර්මයෙහි ඓතිහාසික වටපිටාව සොයා බැලීම, ශාන්ති කර්මය පැවැත්වීමට බලපාන හේතු හඳුනා ගැනීම, එහා සමාජීය වටිනාකම හඳුනා ගැනීම මෙන් ම මෙම ශාන්ති කර්මයෙහි නව ප්‍රවණතා මොනවාද යන්න හඳුනා ගැනීම සෙසු අරමුණු අතර විය.

ඒ සඳහා මූලික වශයෙන් සහභාගීත්ව නිරීක්ෂණ, සම්මුඛ සාකච්ඡා සහ අර්ධ ව්‍යුහගත සම්මුඛ සාකච්ඡා යන ප්‍රාථමික දත්ත මූලාශ්‍රයන් දත්ත රැස් කිරීම සඳහා භාවිත කරන ලදී. ඒ අනුව මෙම අධ්‍යයනය තුළින් සබරගමු පළාතේ කිරි මඩු ශාන්ති කර්මය ආශ්‍රිත පූජා විධි ගණනාවක් හඳුනා ගැනීමට හැකි විය. ඒවා අතර අළුත් දෙවියන්ගේ කොටස, තොට පේ කිරීම, මඟුල් බෙර වාදනය, වී කෙටීම, නෝක්කු බත පිසීම, හත් පද පෙළපාලිය, කිරි ඉතිරි වීම, පැළුරු පාලිය, මීය කැඩීම, නානු මුරය හෙවත් ස්නානය, ඇතා බැඳීම, ආඬි ගුරා නැටීම, පත්තිනි කන්නලව්ව, මල් පාලිය නැටීම, රොටි පිදීම, මුරුතැන් වැඩීම හා මඩු හමාරය ප්‍රධාන විය. කෙසේ වුව ද වර්තමානයේ ප්‍රදේශයේ ජනතාවගේ අවිවේකී කාර්ය බහුල ජීවන රටාව, නවීන වෛද්‍ය විද්‍යාවේ දියුණුව, යටිතල පහසුකම් වල දියුණුව හා ගැමියන්ගේ සමාජීය ආකල්ප වෙනස් වීම යන කරුණු පාදක කොට ගෙන වර්තමානය වන විට මෙම ශාන්ති කර්මය විශේෂය ප්‍රදේශයෙන් ඉතා වේගයෙන් ඇත්ව යන බව අවසාන වශයෙන් මෙම අධ්‍යයනය තුළින් නිගමනය කළ හැකි විය.