

කෝලම් රංගය මගින් හෙළිවන පීඩිත පාන්තිකයන්ගේ ජීවිත පිළිබඳ අනුවේදනීය වූ යථාර්ථය

A.R. Buddhika Priyanthi Kumari, Department of Fine Arts, University of Kelaniya

කෝලම්, ලංකාවේ පහතරට ප්‍රදේශයේ ව්‍යාප්තව පවතින වෙස් මුහුණු පැළඳ කවි හා හිටිවන සංවාද උපයෝගී කරගෙන ඉදිරිපත් කරන ගැමි නාටක විශේෂයකි. කෝලම් රංගය තානායම්පොළ සුදානම් කිරීම හා කථා රංග පෙන්වන අවස්ථාව වශයෙන් ප්‍රධාන කොටස් දෙකකට බෙදිය හැකිය.

රජු හා බිසව ඇතුළු රාජකීයයන්ගේ සම්ප්‍රාප්තියට පෙර තානායම්පොළ සුදානම් කිරීම සඳහා ස්ථාවර රංග පාත්‍රයෝ රංගාවතරණය කරති. අණබෙර, නොන්වි, පොලිස්, හේවා, මුදලි, ජස, ලෙන්විනා, ආරවිවි ආදී වූ කෝලම් වර්ත ඊට ඇතුළත් ය. කෝලමේ පූර්ව භාගය මගින් සිදු කරනුයේ ප්‍රබල සමාජ නිරූපණයකි. වැඩවසම් සමාජ ක්‍රමය තුළ පීඩනයට ලක් වූවන් පිළිබඳව කෙරෙන සියුම් සමාජ විවරණයක් ඊට ඇතුළත් ය. ඔවුන්ගේ ජීවිත පිළිබඳ ඉදිරිපත් කෙරෙන අනුවේදනීය වූ යථාර්ථය නිරූපණය කරන්නේ භාසාජනක ලෙසිනි. එම වර්ත හරහා රටේ පාලන තන්ත්‍රයේ දුර්වලතා උපහාසයට ලක් කරයි. එහි දී සිදුවන දූෂණ වංචා එළිපිට හුවා දක්වයි. ඒ හේතුවෙන් බැට කන රට වැසියා එහි පීඩිතයන් බවට පත්වන අයුරු නිරූපණය කරයි. එසේම නොංචි, ලෙන්විනා ආදී කෝලම් වර්ත හරහා පවුල් සංස්ථාව තුළ ඇති අර්බුදයන් හා අතෘප්තකර ස්වභාවය උපහාසාත්මක ලෙස නිරූපණය කරයි.

කෝලම් රඟන දින රාත්‍රියේ කෝලම්කරුවා සිදු කරනුයේ පවත්නා සමාජ ස්ථරය උඩුයටිකුරු කිරීමකි. ප්‍රභූ නිලධාරීන් කෝලම්කරුවා දෙස බලා සිනාසෙන්නේ දැන හෝ නොදැන තම තමාගේ ම නොමනාකම්වලට ය. වෙස් මුහුණට මුවා වී කෝලම්කරුවා සමාජයේ ඉහළ පැලැන්තියෙන් තමාට සිදු කෙරෙන අකටයුතුකම් නොබියව පවසන්නේ එදින රාත්‍රිය ඔවුන් සතු කර ගනිමිනි.

ඒ අනුව එකල පැවති සමාජ ක්‍රමය තුළ නිර්ධන පාන්තිකයන් පීඩනයට පත් වූ ආකාරය සහ එය ප්‍රකාශ කිරීමේ මාධ්‍යය ලෙස නාට්‍ය කලාව යොදාගත් ආකාරය පිළිබඳ විමර්ශනය කිරීම මෙම අධ්‍යයනය මගින් සිදු කෙරේ.

ප්‍රමුඛ පද: කෝලම්, පීඩිත පන්තිය, පූර්ව භාගය, වැඩවසම්, තානායම්පොළ