

තියුණකා පාදක ඉහෙතුම්

ආචාරී දුංචි තිලුව්විත්තේ

ඇඳුනීය සරසවියට අඩ සිය වෙළු යවිජ්‍යතා සහ මොංඡාලන් ගැන පූ යුතු ගෙය ආරපු භැරි බෙඟ අභාර ම ඉදිරි අඩ සිවපා ඇඟ එකි ගමන් මෙහ ඇඟ් විය යුතු දෙ යලකා බැලීම ආදි පිදුහැරින් වන අඛණ්ඩ ප්‍රධාන වශයිතයි.

සරසවිය දුරුවන්ට ය. එය ඔපුන්ගේ අනාගත රේඛිතය සැකිලිත කරන්නාථ ය. ඔපුන් යහපත් ප්‍රවාහියන් කරන්නාථ ය. එ පදනා අප්පා පරිපාලන් සරසවිය තුළ නිර්මාණය කිරීම අඩ විභින් මිද යා යුත්තකි. විවිධ ගෙනු නියා අද සරසවි තුළ දුරුවන් ඇත් මෙම ගෙන්නේ නාම, එ ගුරුවලනාථ මෙහ භරවා දීම්ප අප එහා පිළියම් සෙවිය යුතුය. එය පත්‍ර කිරීම ජාතික භාෂිතයි. මෙහිදී සරසවි ආයුර්බා සංඝ විශේෂ කාර්යක් පවතී.

මිශ්‍රණ ඇත්ත ඇකාරා ගෙන්නේ ඇයි ? එය ඔපුන්ගේ වින්කනාලයේ ප්‍රශ්නයකි. මහා මැණියෙයන්, රීරෝනාලවන්, පෙබරුයෙන් පෙනෙනුයි. මෙන්නේ කාර්යයන් ගැන මා වැට්ටිලක් නොමැතිප, අනාගත දුරුහායන් නොමැතිප, සියුම්මේ, ඔවුන්යන් නොමැතිප අභාරම්ව පිටින මෙහි දුරුවන් මෙහා ගැනීමට, ඇඳුනී සරසවියන් එවක ආභ්‍යන්තරයන් භර ගන් ඇඩ භැං ට්‍රැප කැපුණු යා යුතුය.

මම ප්‍රශ්නය ශ්‍රී ලංකාවේ ග්‍රෑනජාලන ව්‍යුහයේ ඇකාටසය පෙනෙ යලකා එයට ජාතික මට්ටමේ වියදුවන් මිය සරසවි මිට්ටමේ වියදුමක් දිඟ නොකැඳී යැයි කියිවතු තිබ ගැනීය. එහෙත් සරසවි මට්ටමේ නැංවා ගැනී නොවයා හිඳි.